



*Italian
Precious
Floorings*

*Made with heart
Fait avec le coeur*



PARQUET
COLLECTIONS



www.dolcevitadesign.it

IPF aderisce al programma commerciale/editoriale Sistema Casa GANT/DolceVita Design a cura di GANT srl per la promozione dello stile italiano nel mondo.

IPF subscribes to Sistema Casa Gant/DolceVita Design to promote Italian style worldwide.

IPF adhère au programme commercial /éditorial Système Maison GANT / DolceVitaDesign édité par GANT srl pour la promotion du style italien dans le monde.

FATTO IN ITALIA

Tutte le finiture delle collezioni IPF sono fatte in Italia dai nostri artigiani. La gamma Smartsolution è prodotta in Europa.

All IPF collections' finishes are made in Italy by our craftsmen. Smartsolution range is made in Europe.

Toutes les finitions des collections IPF sont fabriquées en Italie par nos artisans. La gamme Smartsolution est fabriquée en Europe.



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde

Tutta la produzione IPF è conforme alla normativa CE.

La IPF si impegna a non trattare essenze inserite negli elenchi CITES (specie protette o a rischio di estinzione).

All products comply to CE standards.

IPF only buys safe woods not listed by CITES, for the purpose of the environment protection and biodiversity conservation.

Toute la production IPF est conforme aux normes CE.

IPF s'engage à ne pas traiter les essences mentionnées dans les listes CITES (espèces protégées ou menacées).

INDICE

Index

12	I Classici
18	Camelot
22	Doghe del mastro
28	Segato a mano
34	Mater Terra
40	Tavole di Mastro Marino
56	Arcobaleno
66	Chic
70	I Bianchi
76	I Neri
82	Afrika Style
88	Country Inglese
94	Loft
98	Smartsolution
116	Free Time Decking
118	Country Club / <i>Pannelli decorativi / Decorative panels / Panneaux décoratifs</i>
122	Rivestimenti / <i>Panelling, Stairs, Boiserie / Parement, Marches, Boiserie</i>
128	Touch Collection / <i>Il bagno / The bathroom / La salle de bain</i>
146	Scelte e Finiture / <i>Grades and Finishes / Choix et Finitions</i>
164	Tabella sinottica / <i>Synoptic table / Tableau récapitulatif</i>
174	Note tecniche / <i>Technical info / Notes techniques</i>
176	Condizioni di cantiere / <i>Site conditions / Conditions de chantier</i>
178	Consigli d'uso / <i>Usage advice / Mode d'emploi</i>
180	Certificati / <i>Certificates / Certificats</i>

PAVIMENTI LEGNO PREGIO

Passion for quality woodfloor
Passion pour les planchers de bois de qualité

6

Da un'intuizione e dalla volontà di Enzo Muccioli e Titta Silvestrini nasce nel 1990 la IPF.

Spiccate doti imprenditoriali, passione, cultura del lavoro sono gli ingredienti che hanno consentito ai nostri fondatori di maturare significative esperienze nell'ambito dei trattamenti applicati al legno.

Dal 1996 la nostra produzione di pavimenti in legno, realizzata nel pieno rispetto di rigorose regole di lavorazione, si caratterizza per la continua ricerca di soluzioni ad elevato impatto emozionale, dall'eccellente livello prestazionale, applicate a solide basi artigianali.



In 1990 an inspired guess and their will led Enzo Muccioli and Titta Silvestrini to the creation of IPF. Our founding fathers' entrepreneurial intention, passion and working culture let them learn much about woodfloor treatments, painting, finishes.

Since 1996 we produce our woodfloors following severe rules of manufacturing process and continuously improving the research for solutions of high emotional effect applied to a strong hand-crafted basis.

L'IPF a été fondée en 1990 par l'intuition et la volonté de Enzo Muccioli et Titta Silvestrini. Fortes compétences entrepreneuriales, passion, culture du travail sont les ingrédients qui ont permis à nos fondateurs de développer une expérience significative dans le cadre des traitements appliqués au bois.

Depuis 1996, notre production de planchers en bois, réalisée en pleine conformité avec des règles strictes de traitement, se caractérise par la recherche continue de solutions avec un fort impact émotionnel et un niveau de performance excellente.



8



La caratteristica principale di un pavimento IPF è il livello prestazionale della finitura. Un trattamento studiato e messo a punto nel nostro laboratorio tecnico che, applicato rigorosamente a mano, permette alle nostre tavole di raggiungere performance eccezionali ed assolutamente uniche:

- a) **FINITURA ANTIBATTERICA**
- b) **ELEVATA RESISTENZA ALLE MACCHIE**
- c) **SIGNIFICATIVA RESISTENZA AI GRAFFI SUPERFICIALI PER UN TRATTAMENTO AD EFFETTO CERA**
- d) **CLASSE Cfl-S1 di resistenza al fuoco**
(ad eccezione della collezione Mater Terra)
- e) **CLASSE DI EMISSIONE FORMALDEIDE E1**

Un pavimento IPF non necessita di alcuna manutenzione e può essere pulito con i normali detersivi reperibili in un qualsiasi supermercato. Visionare certificati CATAS pubblicati da pag. 180 ed il Vademecum disponibile nell'area tecnica del nostro sito web: www.ipfparquet.it.

ARTIGIANATO TECNOLOGIA

Handicraft and technology
Artisanat et technologie

9

The main distinctive feature of IPF woodfloor is the high performance coating. The “treatment” has been developed by our technicians and it is applied by hand, board after board by our craftsmen, providing proven performance and reliability:

- a) SANITIZED SURFACE*
- b) HIGH RESISTANCE TO STAINS*
- c) RELEVANT RESISTANCE TO SCRATCHES
(BEING A WAX EFFECT TREATMENT)*
- d) FIRE RESISTANCE CLASS CFL-S1
(with the exception of Mater Terra)*
- e) FORMALDEHYDE CLASS E1*

*An IPF woodfloor do not need any particular care or maintenance.
You can use any neutral detergent available in all supermarkets. See
CATAS certificates from page 180 and Vademecum available at technical
area at www.ipfparquet.it.*

La caratteristica principale d'un sol IPF est le niveau des prestations des finitions. Un traitement étudié et mis au point dans notre laboratoire technique appliqué rigoureusement à la main qui permet à nos planches d'avoir de performances exceptionnelles et uniques:

- A) FINITION ANTIBACTÉRIEN*
- B) HAUTE RÉSISTANCE AUX TACHES*
- C) HAUTE RÉSISTANCE AUX RAYURES DE SURFACE POUR UN
TRAITEMENT A EFFET CIRE*
- D) CLASSE CFL-S1 de résistance au feu (sauf la collection Mater Terra)*
- E) CLASSE ÉMISSION FORMALDÉHYDES E1*

*Un sol IPF ne nécessite pas aucun entretien et peut être nettoyé avec des
détergent et produits ménagers normaux.
Les certificats CATAS sont disponibles à page 180 et dans la section tech-
nique de notre site www.ipfparquet.it.*





BENVENUTI A **CASA**

Welcome Home
Bienvenue à la maison

11

CLASSICI

12



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato e trattato a mano
ad effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand brushed and
hand treated for wax effect.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé et traité à la main
effet cire.*



THE HOUSE IS THE MAN: "TELL ME HOW
YOU LIVE AND I TELL YOU WHO YOU ARE".
(PRAZ)



14 **QUERCIA.OAK.CHÊNE _ NATURALE VIVALDI**



QUERCIA.OAK.CHÊNE _ CLASSICA MOZART



QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ANTICA CHOPIN



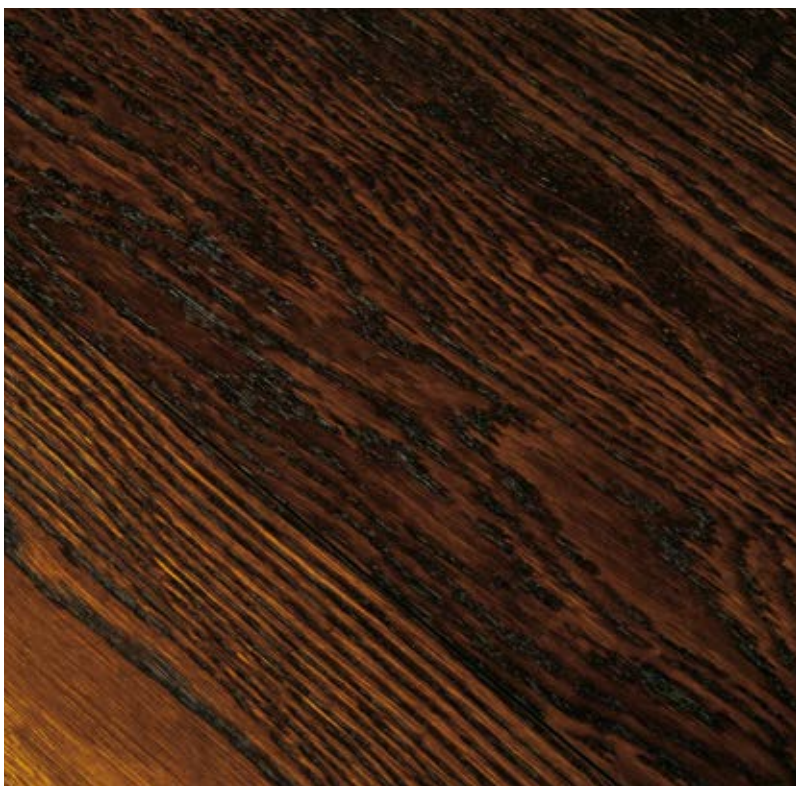
QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA BACH



QUERCIA.OAK.CHÊNE_ ARIA SCHUBERT



QUERCIA.OAK.CHÊNE_ OPERA STRAVINSKIJ



QUERCIA.OAK.CHÊNE_ ROMANTICA BEETHOVEN



QUERCIA.OAK.CHÊNE_ NABUCCO VERDI



NOCE AMERICANO.AMERICAN WALNUT.NOYER AMÉRICAIN _ **NATURALE GERSHWIN**



OLMO.ELM.ORME _ **NATURALE PUCCINI**



TEAK ASIA _ **NATURALE NOVECENTO**



CAMELOT

18



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
non spazzolato, trattato a
mano con reagenti ad effetto
cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, not brushed, hand
treated with reagents for
wax effect.*

*Parquet préfini chanfreiné,
pas brossé, traité à la main
avec réactifs effet cire.*



NATURE DOES NOT HURRY,
YET EVERYTHING IS ACCOMPLISHED.
(LAO TZU)



QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ARTÛ



ROVERE.OAK.CHÊNE _ LANCILLOTTO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GINEVRA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ MERLINO



DOGHE DEL MASTRO

22



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, piallato, invec-
chiato e trattato a mano ad
effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand planed and
aged, wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé, raboté, vieilli et traité
à la main effet cire.*



LITTLE PUPPET MADE OF PINE, AWAKE!
THE GIFT OF LIFE IS THINE.
(C. COLLODI - PINOCCHIO)



ROVERE OAK.CHÊNE _ PANAMA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ AVENA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CUOIO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ TABACCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CAFFÈ



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VINTAGE BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ESSENZA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ PANNA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CUBA



SEGATO A MANO

28



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, segato e trattato
a mano ad effetto cera.

*Prefinished parquet floor-
ing, bevelled, brushed, hand
sawn, wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé, scié et traité à la
main effet cire.*



I HAVE THE SIMPLEST TASTES.
I AM ALWAYS SATISFIED WITH THE BEST.
(OSCAR WILDE)



ROVERE OAK.CHÊNE _ ROCCIA



ROVERE OAK.CHÊNE _ CENERE



ROVERE OAK.CHÊNE _ ACQUA



ROVERE OAK.CHÊNE _ LAVA



ROVERE OAK.CHÊNE _ TERRA



ROVERE OAK.CHÊNE _ SABBIA



ROVERE OAK.CHÊNE _ PIETRA



ROVERE OAK.CHÊNE _ NEBBIA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CEMENTO

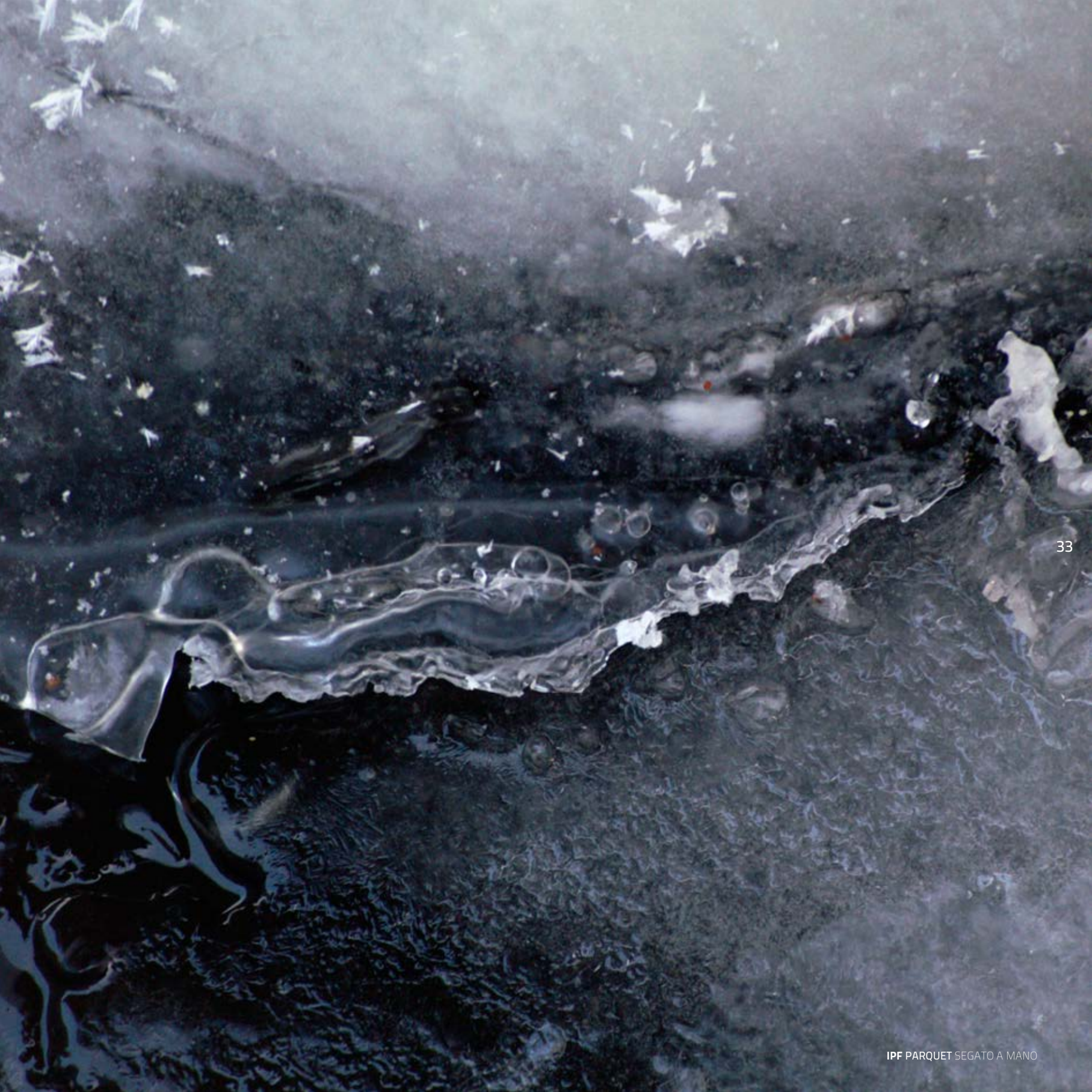
32



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ CENERE



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ ACQUA



MATER TERRA

34

Parquet prefinito bisellato, spazzolato, piallato o sabbato in plancia unica controbilanciata in essenza o multistrato. Legno nobile spessore 4,0/5,2 mm. Fornita in larghezze miste.

Prefinished parquet flooring, bevelled, brushed, handscraped or sanded. 1-strip plank, oak or plywood backing. Noble wood layer 4,0/5,2 mm. Supplied in assorted widths.

Parquet préfini, chanfreiné, brossé, raboté ou sablé, planche unique trois plis contrebalancée en essence noble ou contreplaqué. Couche d'usure en bois noble 4,0/5,2 mm. Fourni en largeurs mixtes.



alta resistenza
high resistance
haute résistance



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Visionare tabella lavorazioni e note a pag. 173

See finishes and note at pages 173

Table des finitions et notes à la page 173



FROM TONIGHT MOTHER EARTH I WILL
ONLY DREAM ABOUT PEACE, DAWN
AND SUNSHINE.
(TAZENDA FT. F.RENGA)



ROVERE OAK.CHÊNE _ NATURAL Spazzolato.Brushed.Brossé (Scelta.Grade.Choix A)



ROVERE OAK.CHÊNE _ GRIGIO CEMENTO Piallato.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ SABBIA Sabbiato.Sanded.Sablé (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ MALTO Spazzolato.Brushed.Brossé (Scelta.Grade.Choix A)



ROVERE OAK.CHÊNE _ SUGHERO ANTICO Spazzolato.Brushed.Brossé (Scelta.Grade.Choix A)



ROVERE OAK.CHÊNE _ MIELE SCURO Piallato.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ ARGILLA Piallato.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE OAK.CHÊNE _ NOCE Piallato.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **NOCE MEDIO Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix B)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **NOCE SCURO Piallato**.Handscraped.Raboté (Scelta.Grade.Choix A)



NOCE.WALNUT.NOYER _ **NATURAL Prelevigato**.Prepolished.Prèpoli (Scelta.Grade.Choix AB)



TAVOLE DI MASTRO MARINO

40



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Composizioni in legno massello o multistrato preassemblate. Bisellate, spazzolate, trattate a mano ad effetto cera. Finiture disponibili:

Pre-assembled tiles made of solid or engineered wood. Bevelled, brushed, wax effect treatment. Available finishes:

Dalles carrées pré-assemblées en bois massif ou multicouches. Chanfreinées, brossées et traitées à la main effet cire. Disponibles dans les finitions :

I Classici, Arcobaleno, I Bianchi,
I Neri

Non trattate _ *Unfinished* _ *Non traité*



IMAGINATION IS MORE IMPORTANT THAN KNOWLEDGE.
(ALBERT EINSTEIN)



42 GENTILE DA FABRIANO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ANTICA



BOTTICELLI _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ROMANTICA



ALLEGRETTO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA



LEONARDO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ NATURALE



RAFFAELLO _ TEAK _ NATURALE



CIMABUE _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA



DANTE _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA



TIZIANO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ OPERA



CANOVA 90 _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ LUNA



CARAVAGGIO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ARIA



BERNINI _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ IUTA _ ESSENZA.MATT



45



BRUNELLESCHI _ TEAK _ NATURALE



PINTURICCHIO _ TEAK _ NATURALE



VASARI _ TEAK _ NATURALE



MICHELANGELO _ TEAK _ NATURALE



MONDRIAN _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ NABUCCO



MODIGLIANI _ TEAK _ NATURALE



NOVAK 30° _ ROVERE OAK.CHÊNE _ SPINA.HERRINGBONE.À CHEVRONS _ LUNA



GIOTTO 90° _ ROVERE OAK.CHÊNE _ SPINA.HERRINGBONE.À CHEVRONS _ NABUCCO

48



RENOIR 45° _ ROVERE OAK.CHÊNE _ SPINA.HERRINGBONE.À CHEVRONS _ ARIA



IL LEGNO E...

Wood and...
Bois et ...

La collezione TAVOLE DI MASTRO MARINO è solitamente realizzata in legno massello di QUERCIA EUROPEA e può essere fornita NON TRATTATA o nelle colorazioni delle collezioni I CLASSICI, ARCOBALENO, I BIANCHI, I NERI.

Su richiesta si possono utilizzare altre essenze (TEAK ASIA, NOCE, ecc.) o inserire, in abbinamento al legno, altri materiali (solitamente cuoio, marmo ecc.). Alcuni modelli possono essere realizzati, su richiesta, accoppiando legno massello, 2 o 3 strati su multistrato marino.

Le dimensioni dei vari modelli, indicate nel listino prezzi IPF, possono subire variazioni per esigenze di produzione.

The collection TAVOLE DI MASTRO MARINO is usually made by solid EUROPEAN OAK and can be supplied unfinished or in any color from I CLASSICI, ARCOBALENO, I BIANCHI, I NERI. Often also three-layers boards are used to build the TAVOLE DI MASTRO MARINO.

Tiles can be also made of Asian Teak, Walnut, etc. They can be matched to marble (but also to ceramics, leather, glass etc.) and coupled to plywood. All models are customizable. Sizes can be changed according to production requirements.

La collezione TAVOLE DI MASTRO MARINO est généralement en chêne européen massif et peut être fournie non traitée ou dans les couleurs des collection ARCOBALENO, I BIANCHI, I NERI.

Sur demande il est aussi possible d'utiliser des autres bois (Teak, Noyer, etc.) ou des insertions en combinaison avec d'autres matériaux (marbre, cuir, etc.) et certains modèles peuvent être en bois massif et 2 ou 3 couches combiné sur contreplaqué marine. Les dimensions des différents modèles sont indiqués dans la liste de prix IPF et peuvent varier selon les besoins de production.





CANOVA 90 _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ LUNA + MARMO.MARBLE.MARBRE



CANOVA 90 _ TEAK _ NATURALE + CUOIO.LEATHER.CUIR



DONATELLO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ ANTICA + MARMO.MARBLE.MARBRE



DONATELLO _ QUERCIA.OAK.CHÊNE _ INVECCHIATA + CUOIO.LEATHER.CUIR

INSERTO MARMO .MARBLE CUT IN.INSERTION DE MARBRE _ 148x148



A



B



C



D

FINITURE INSERTO CUOIO .LEATHER CUT IN PATTERN.FINITIONS INSERTION DE CUIR _ 148x148



liscio



sella



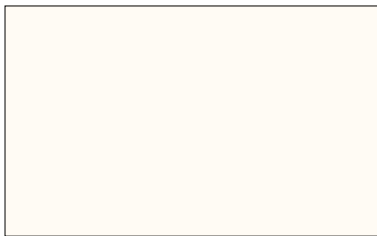
texas



treccia

53

COLORI INSERTO CUOIO . CUT IN LEATHER COLORS.COULEURS INSERTION DE CUIR



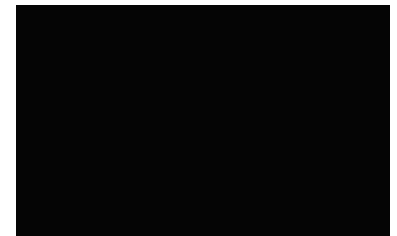
00



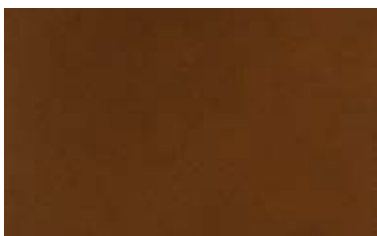
01



02



03



04



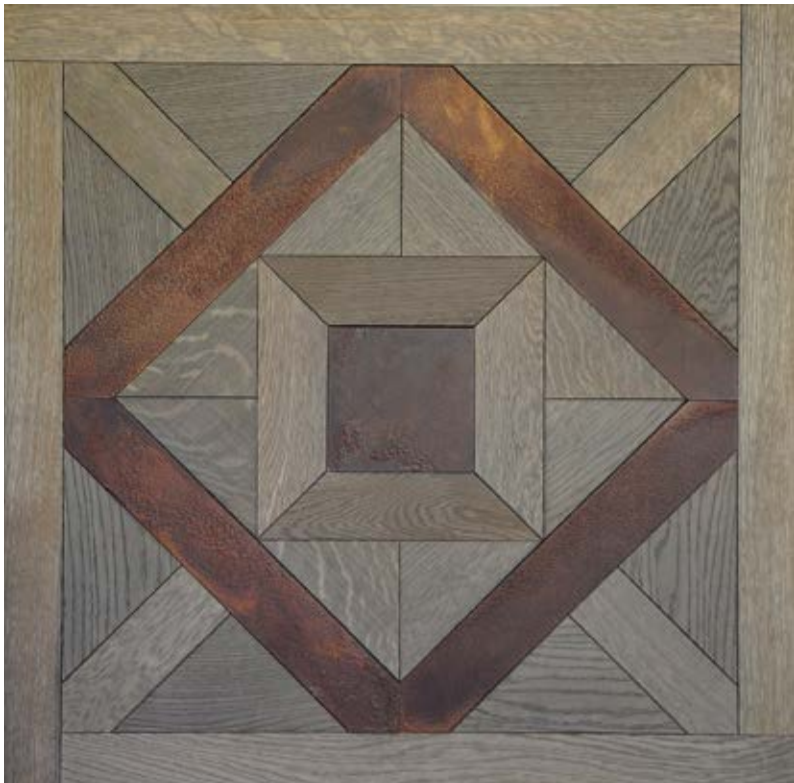
05



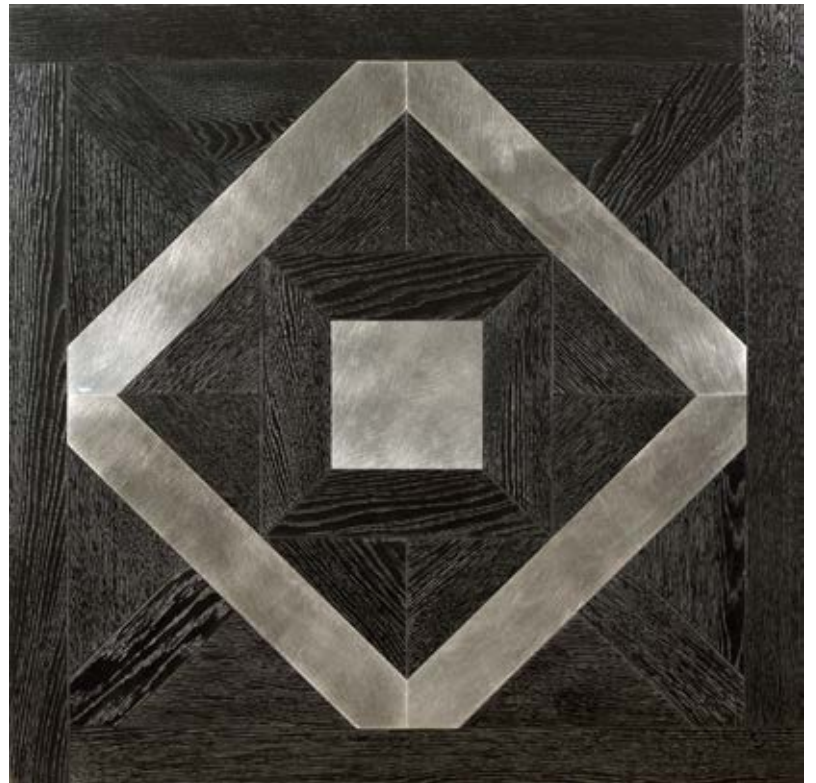
06



07



54 **QUERCIA OAK.CHÊNE _ OPERA CORTEN**



QUERCIA OAK.CHÊNE _ ONICE + ACCIAIO NUVOLATO Steel.Acier



QUERCIA OAK.CHÊNE _ LUNA + ACCIAIO SATINATO Steel.Acier



ARCOBALENO

56



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, colorato e trat-
tato a mano ad effetto cera.

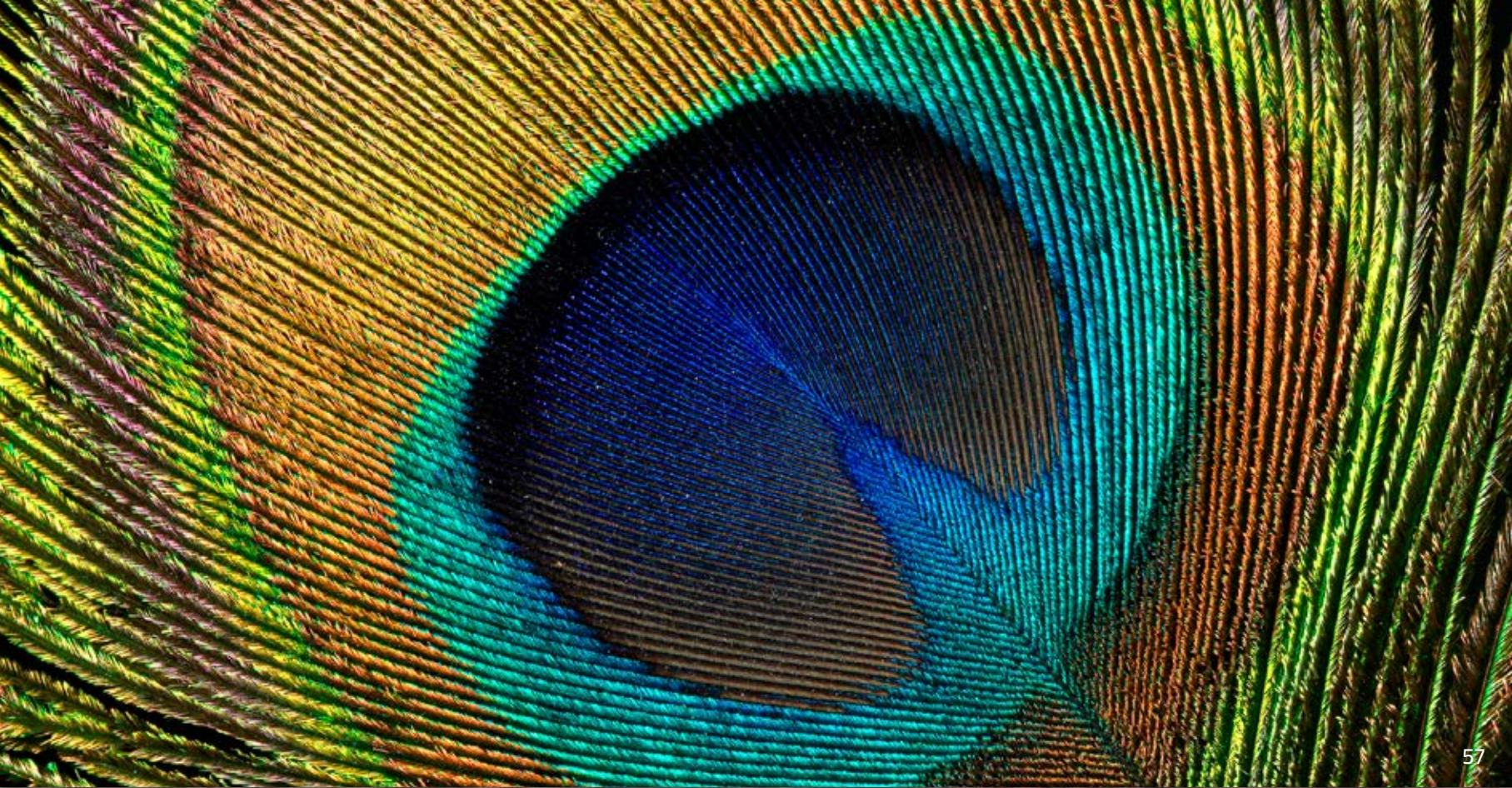
*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand brushed and
hand lacquered. Wax effect
treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé, coloré et traité à la
main. Effet cire.*

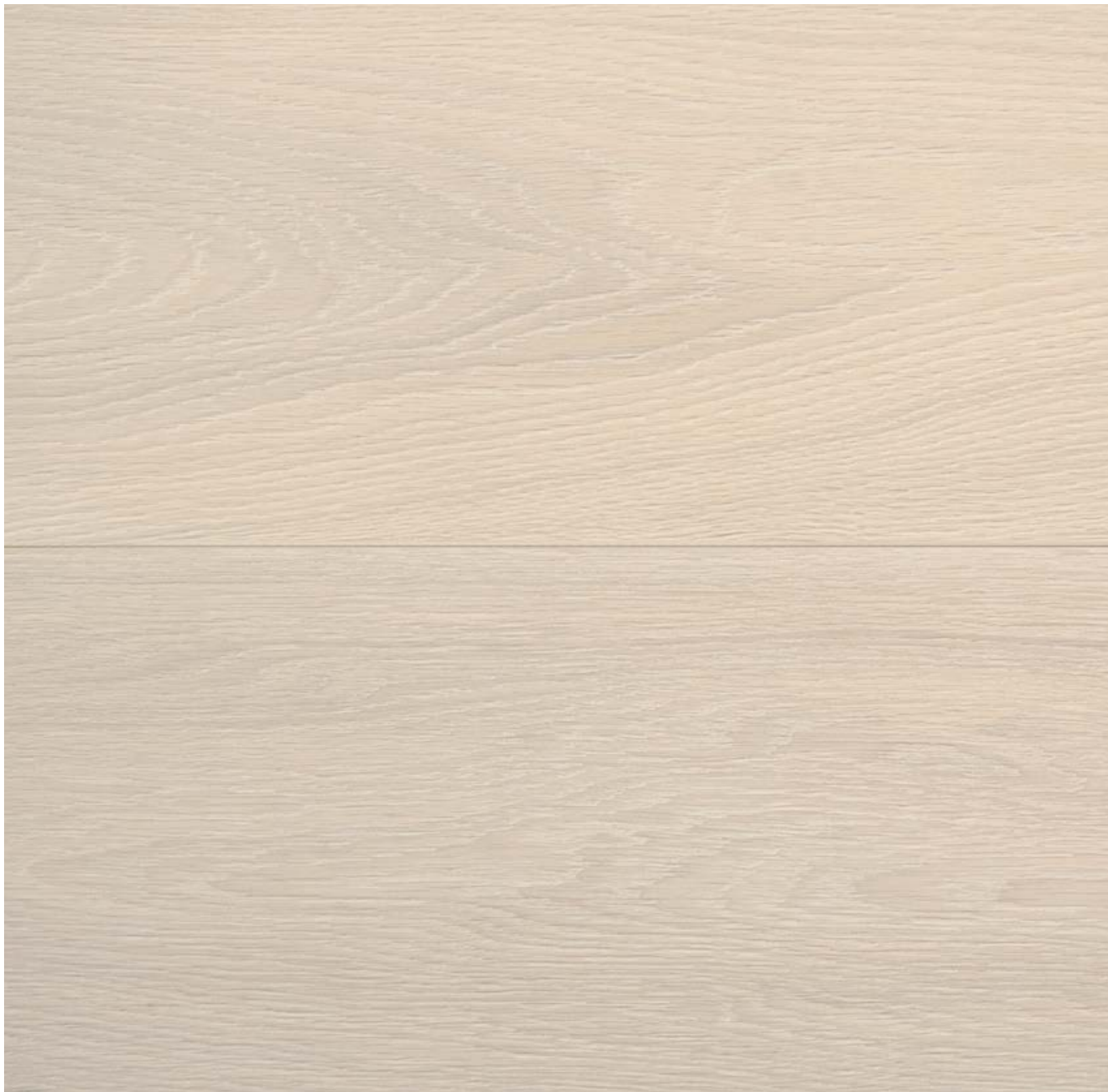
Visionare tabella colorazioni a pag. 173

Color list at pages 173

Liste des couleurs à la page 173



COLORS, LIKE FEATURES,
FOLLOW THE CHANGES OF THE EMOTIONS.
(PABLO PICASSO)







ROVERE.OAK.CHÊNE _ **AC49** Nero.Black.Noir



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **CO29** Nero.Black.Noir



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **AC47** Grigio.Grey.Gris



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **CO27** Grigio.Grey.Gris



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VINTAGE BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CENERE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ICEBERG







ROVERE.OAK.CHÊNE _ ORO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ARGENTO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BRONZO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ RAME



COLORE = FANTASIA

Uscire dagli schemi per mixare la sobrietà del legno con la stravaganza del colore.

Collezione realizzata con colorazioni a pantone su richiesta del cliente. Dalle situazioni più estreme a quelle più sobrie per realizzare soluzioni estetiche coordinate con mosaici, pietre, tessuti, ecc.

COLOR = FANCY

Mould-breaking combinations matching wood's sobriety and color's eccentricity.

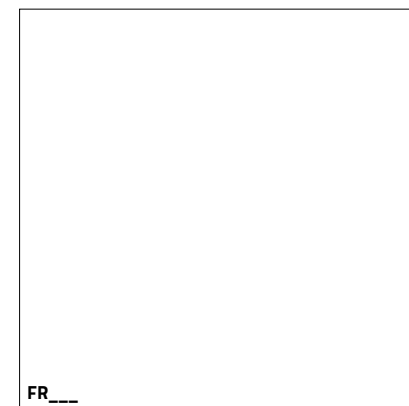
The collection offer custom-tailored Pantone colors.

A wide range of color solutions to coordinate your woodfloor with mosaics, stones, textiles...

COULEUR = FANTAISIE

Briser les moules et mélanger la simplicité du bois avec l'extravagance des couleurs. Collection réalisée avec des couleurs Pantone (sur demande). L'intention est de varier de la situation la plus extrême à la plus sobre pour parvenir à des solutions esthétiques coordonnés avec des mosaïques, pierre, textile, etc.

65



CHIC

66



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, e rifinito con i
colori “dell’architettura”.
Trattato a mano ad effetto
cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, hand brushed and
dyed with the colors of “ar-
chitecture”.*

Wax effect treatment.

*Parquet préfini, chanfreiné,
brossé et fini avec “les cou-
leurs de l’architecture”.*

Traité à la main. Effet cire.



FASHION PASSES, STYLE REMAINS.
(COCO CHANEL)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SETA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CACHEMIRE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ LINO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ COTONE



ROVERE.OAK.CHÊNE_LANA



ROVERE.OAK.CHÊNE_IUTA

| BIANCHI

70



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, decorato e trattato
a mano effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, brushed and hand
dyed. Wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé et décoré à la main.
Effet cire.*



A THING OF BEAUTY IS A JOY FOREVER.
(JOHN KEATS)





ROVERE OAK.CHÊNE _ GHIACCIO Bianco Argento.White Silver.Blanc Argent



ROVERE OAK.CHÊNE _ RUGIADA Bianco Oro.White Gold.Blanc Or



ROVERE OAK.CHÊNE _ BREZZA Bianco Bronzo.White Bronze.Blanc Bronze



ROVERE OAK.CHÊNE _ VENTO Avorio pieno.Ivory full colour.Plein ivoire



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ NEVE Bianco pieno.White full colour.Pein blanc



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ RUGIADA Bianco Oro.White Gold.Blanc Or



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ VENTO Avorio pieno.Ivory full colour.Plein ivoire



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ PIOGGIA Avorio Grafite.Ivory Graphite. Ivoire Graphite



ROVERE.OAK.CHÊNE _ **PIOGGIA** Avorio Grafite.Ivoire Graphite. Ivoire Graphite



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ **GHIACCIO** Bianco Argento.White Silver.Blanç Argent



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ **BREZZA** Bianco Bronzo.White Bronze.Blanç Bronze

| NERI

76



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

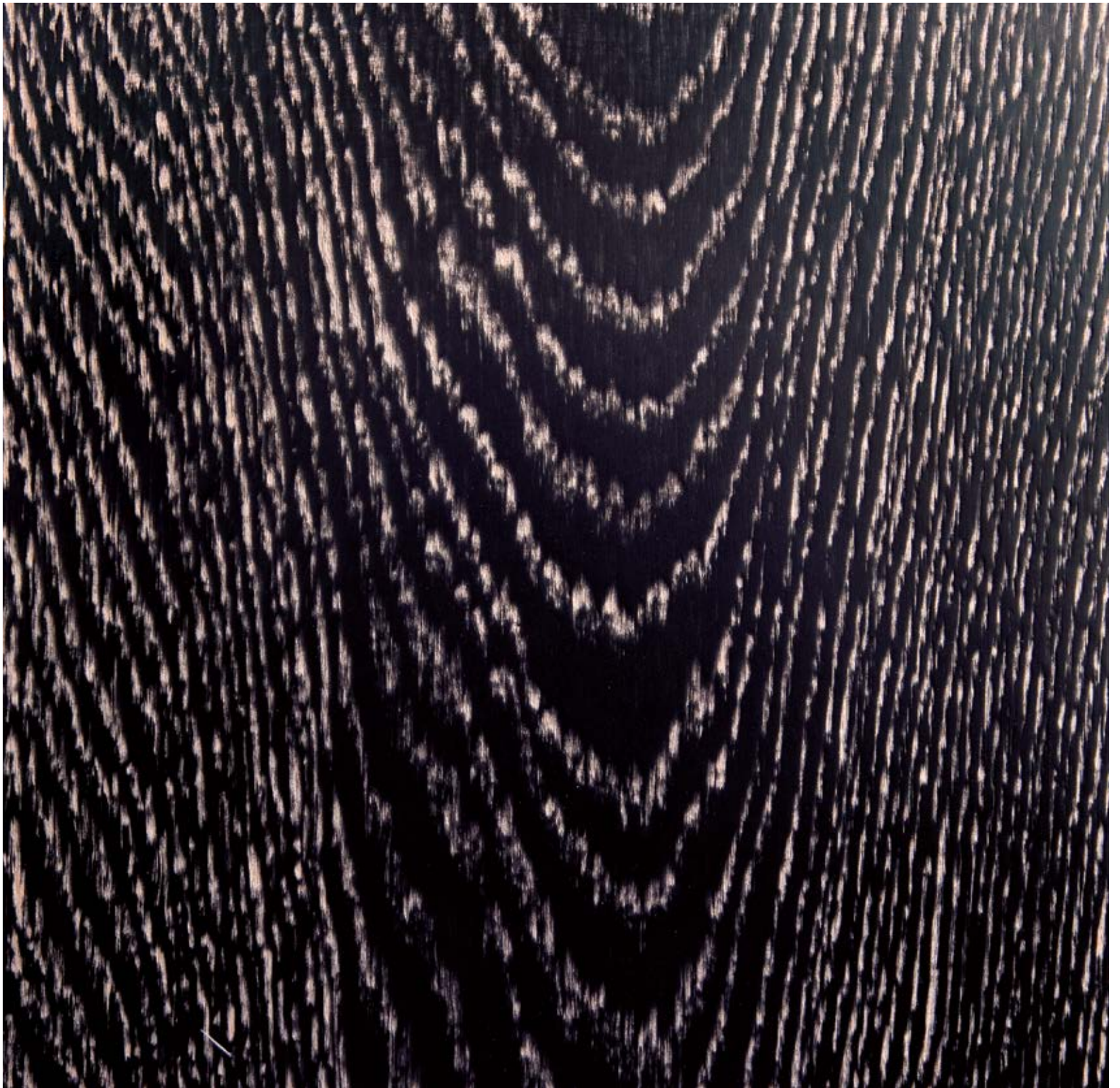
Parquet prefinito bisellato,
spazzolato, decorato e trattato
a mano effetto cera.

*Prefinished parquet flooring,
bevelled, brushed and hand
dyed. Wax effect treatment.*

*Parquet préfini chanfreiné,
brossé et décoré à la main.
Effet cire.*

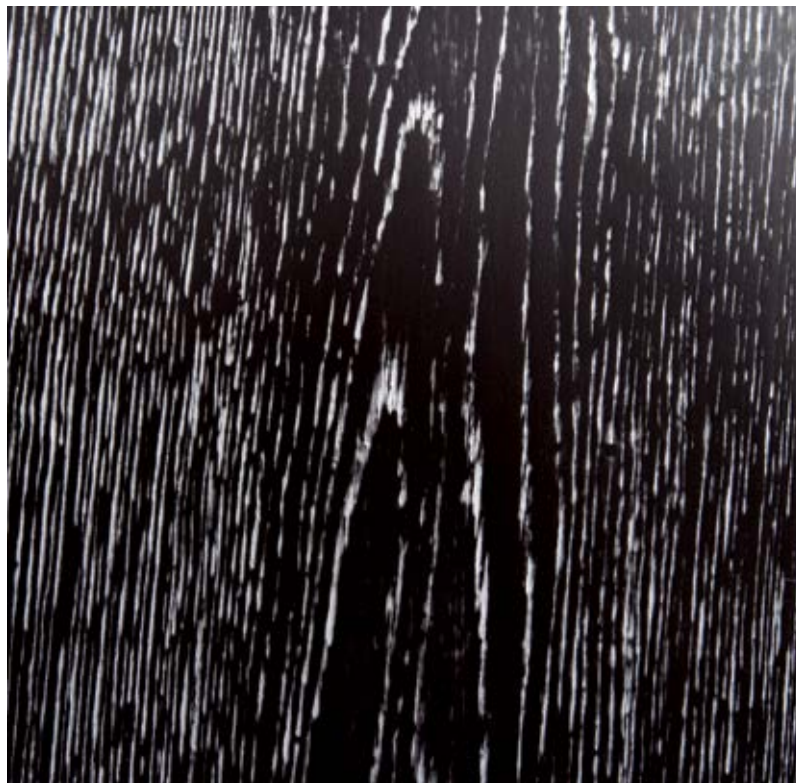


WHERE THERE IS MUCH LIGHT, THE SHADOW IS DARKER.
(JOHANN WOLFGANG GOETHE)

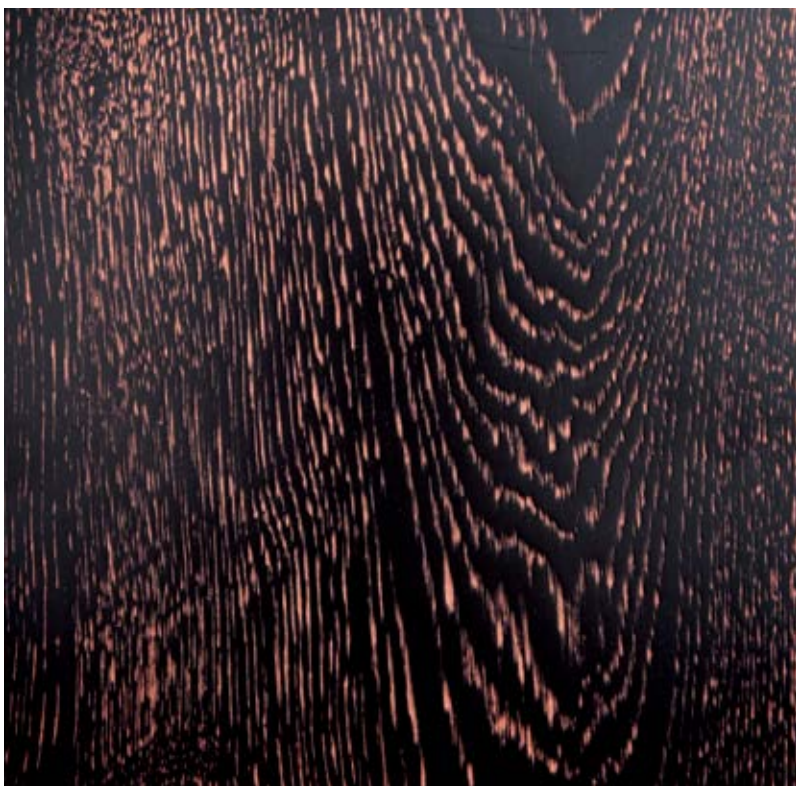




ROVERE OAK.CHÊNE _ CORNIOLA Nero Oro.Black Gold.Noir Or



ROVERE OAK.CHÊNE _ ONICE Nero Argento.Black Silver.Noir Argent



ROVERE OAK.CHÊNE _ QUARZO Nero Rame.Black Copper.Noir Cuivre



ROVERE OAK.CHÊNE _ OPALE Nero Avorio.Black Ivory.Noir Ivoire



LARICE. LARCH. MÉLÈZE _ AGATA Nero Bronzo. Black Bonze. Noir Bronze



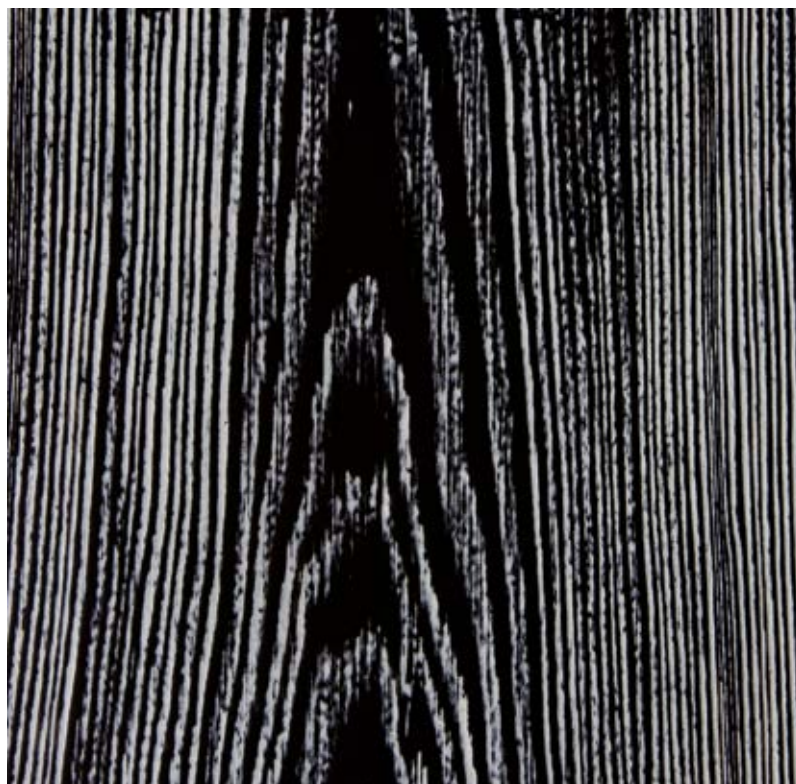
LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ **CORNIOLA** Nero Oro.Black Gold.Noir Or



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ **ONICE** Nero Argento.Black Silver.Noir Argent



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ **QUARZO** Nero Rame.Black Copper.Noir Cuivre



LARICE.LARCH.MÉLÈZE _ **OPALE** Nero Avorio.Black Ivory.Noir Ivoire

AFRIKA STYLE



82



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

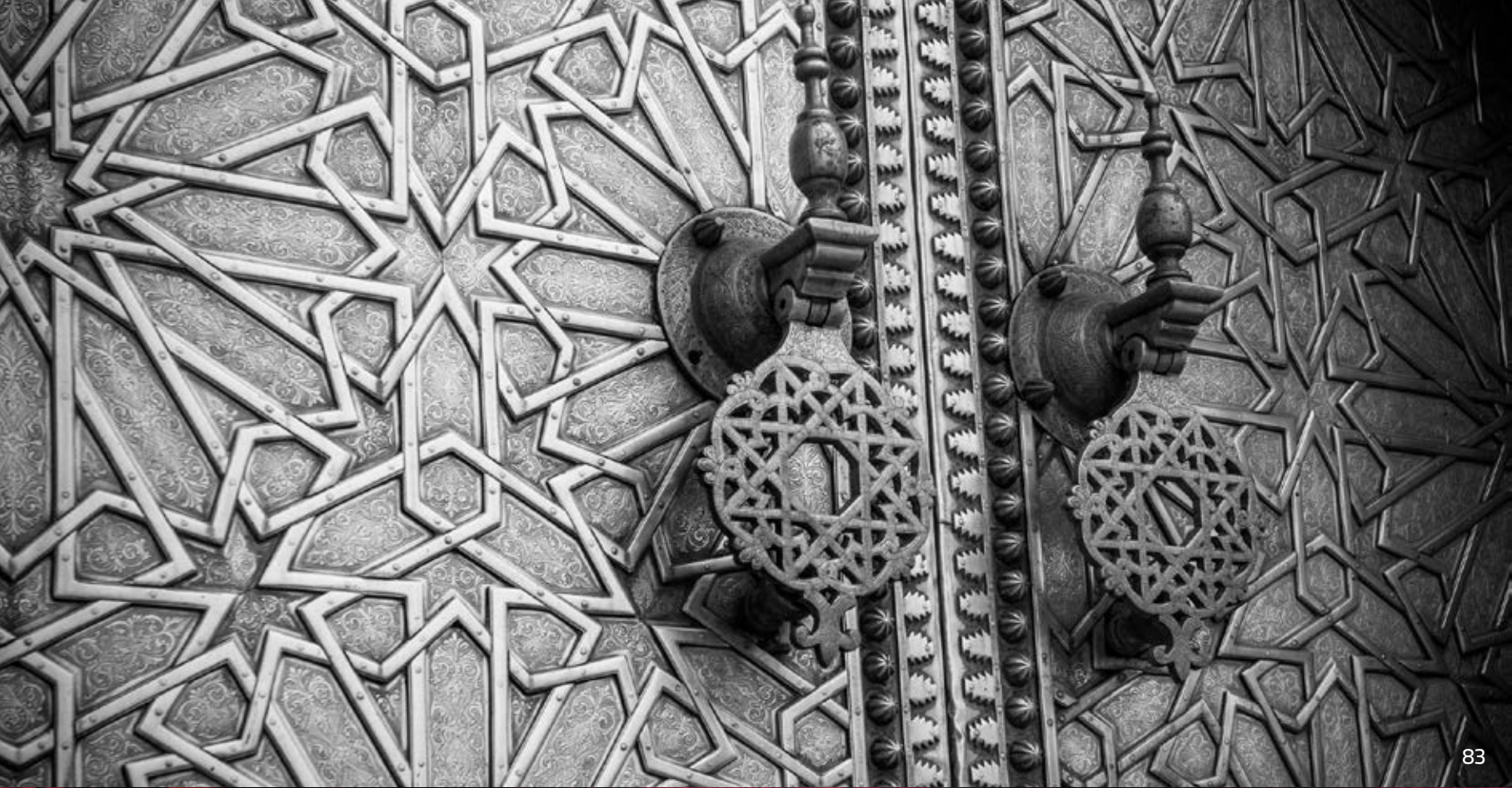
Con IpF Plus+ introduciamo un nuovo concept di pavimento in legno: progettazione, design, glamour.

Parquet prefinito bisellato, spazzolato e decorato a mano. Trattamento superficiale ad effetto cera.

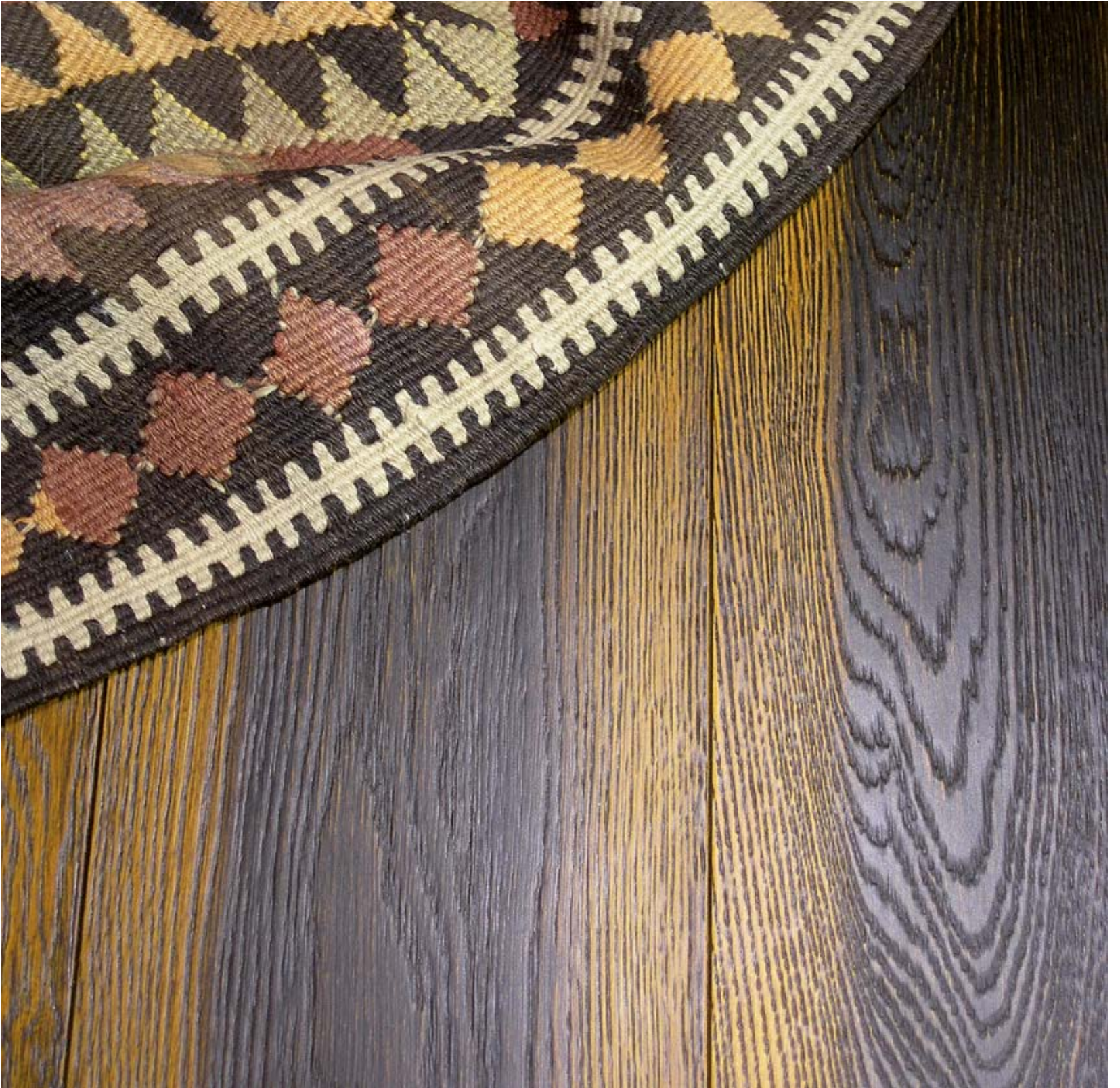
With IpF Plus+ we introduce a new concept of wood flooring: planning, design, glamour. Prefinished, bevelled, brushed, hand decorated, wax effect treatment.

Avec IpF Plus+ nous introduisons un nouveau concept de sol en bois: projet, design, glamour.

Parquet préfini chanfreiné, brossé et décoré à la main. Traitement effet cire.



ART IS THE MEDIATRESS BETWEEN,
AND RECONCILER OF NATURE AND MAN.
(SAMUEL TAYLOR COLERIDGE)



ROVERE OAK.CHÊNE _ YOMBE (GN) Giallo Nero.Yellow Black.Jaune Noir



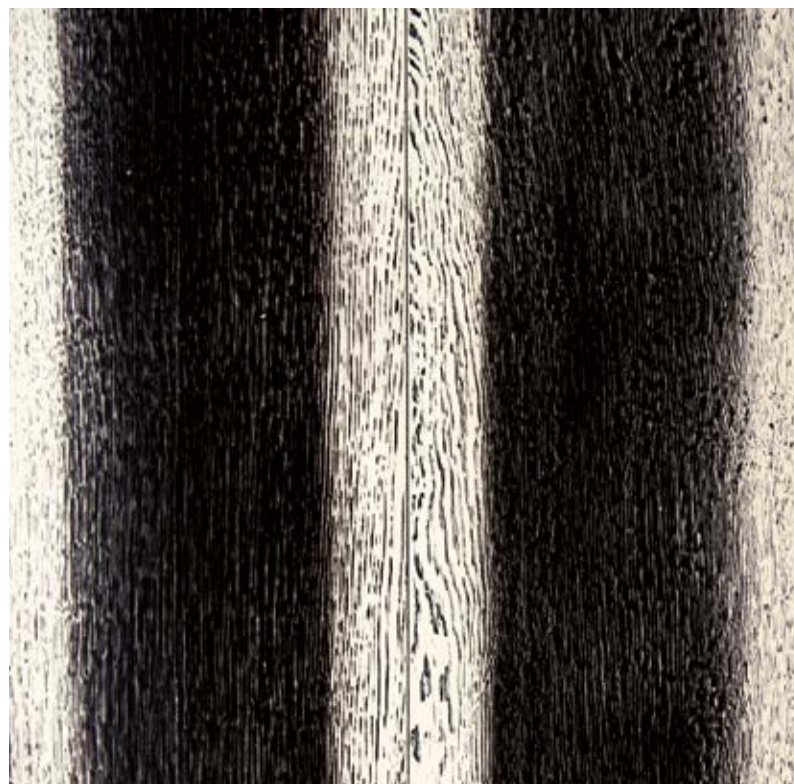
ROVERE OAK.CHÊNE _ MUMUYE (VN) Verde Nero.Green Black.Vert Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ KWAMI (RN) Rosso Nero.Red Black.Rouge Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ CHAMBA (AN) Argento Nero. Silver Black.Argent Noir



ROVERE OAK.CHÊNE _ BANGWA (BN) Bianco Nero. White Black.Blanc Noir



86



COUNTRY INGLESE



88



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Con Ipf Plus+ introduciamo un nuovo concept di pavimento in legno: progettazione, design, glamour.

Parquet prefinito, bisellato, levigato e spazzolato a mano. Trattamento superficiale effetto patina.

With Ipf Plus+ we introduce a new concept of wood flooring: planning, design, glamour. Prefinished, polished, brushed, hand decorated. Treated for coat effect.

Avec Ipf Plus+ nous introduisons un nouveau concept de sol en bois: projet, design, glamour.

Parquet préfini chanfreiné, poli et décoré à la main. Traitement effet patine.



THERE IS NO PLACE LIKE HOME.
(DOROTHY - THE WIZARD OF OZ)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ESSEX (SV) Salvia Vaniglia.Sage Vanilla.Sauge Vanille



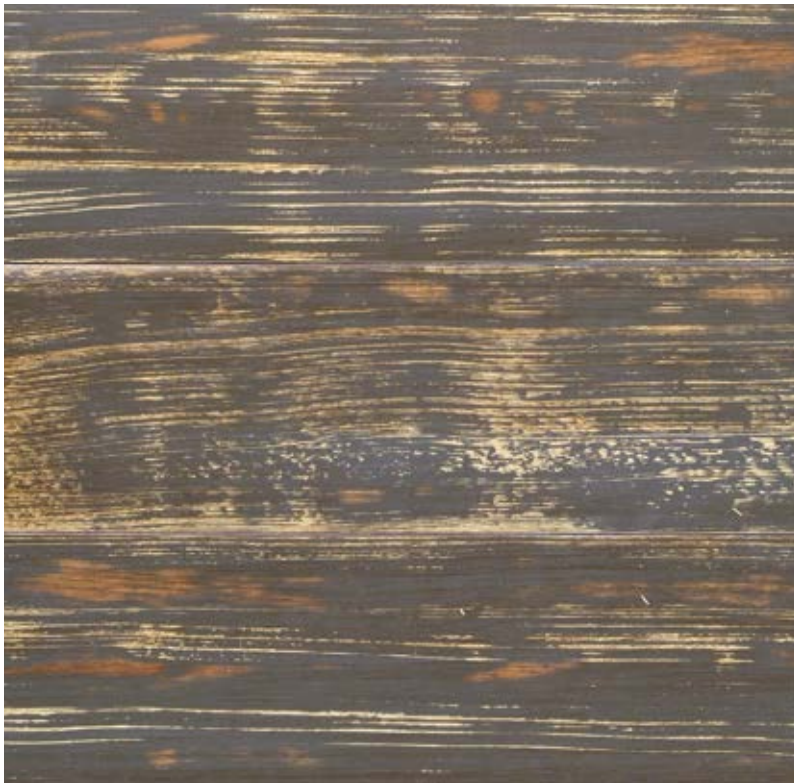
ROVERE.OAK.CHÊNE _ DEVON (LV) Lavanda Vaniglia.Vanilla Lavender.Vanille Lavande



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ESSEX (VS) Vaniglia Salvia.Sage Vanilla.Sauge Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ DEVON (VL) Vaniglia Lavanda.Lavender Vanilla.Lavande Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SURREY (GV) Ginepro Vaniglia. Juniper Vanilla. Genévrier Vanille



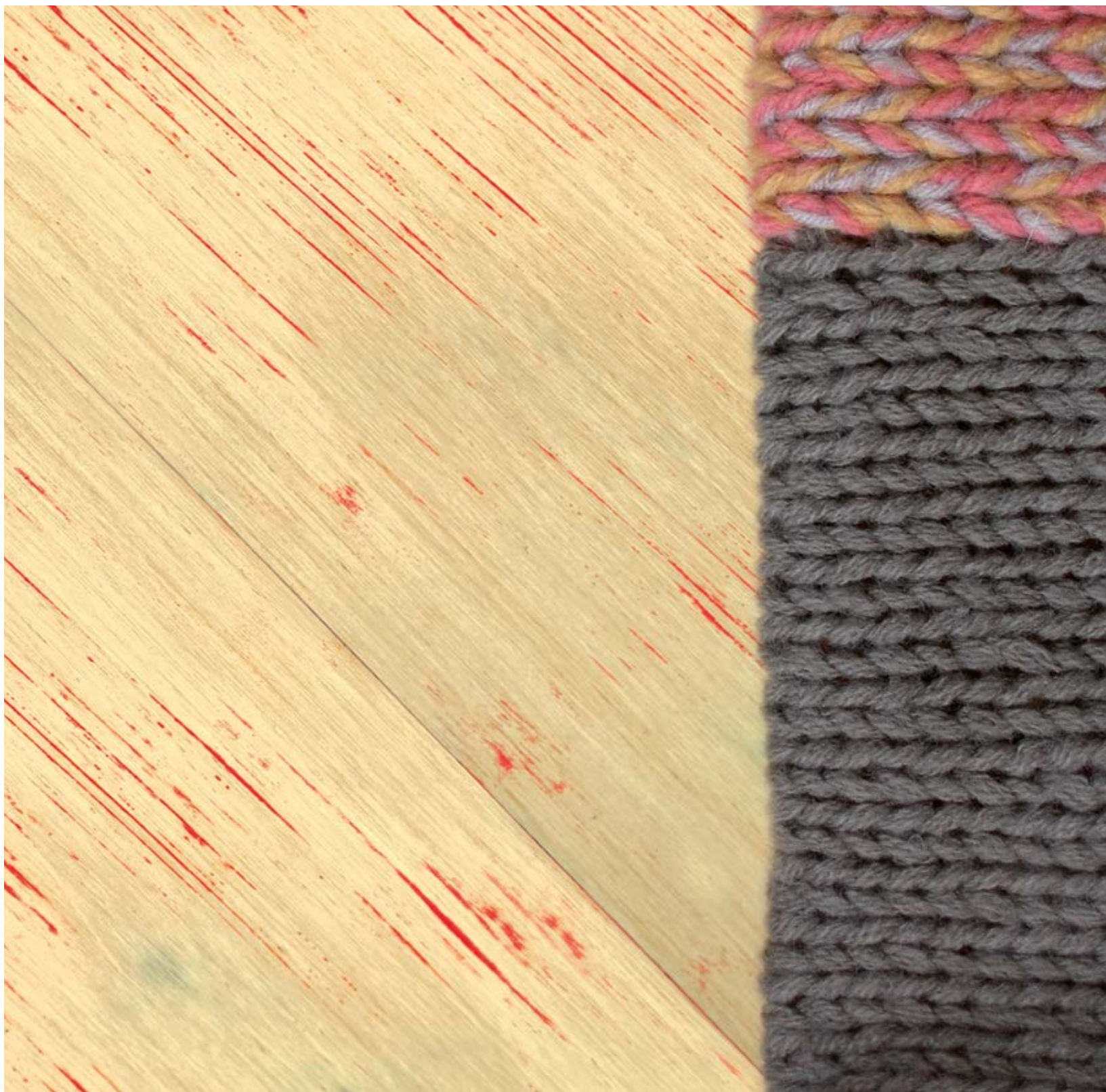
ROVERE.OAK.CHÊNE _ SUSSEX (TV) Thè Vaniglia.Tea Vanilla.Thé Vanille



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SURREY (VG) Vaniglia Ginepro. Vanilla Juniper.Vanille Genévrier



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SUSSEX (VT) Vaniglia Thè.Vanilla Tea.Vanille Thé



ROVERE OAK.CHÊNE _ KENT (VK) Vaniglia Karkadè. Vanilla Karkadé. Vanille Karkadé



LOFT



94



antibatterico
sanitized
antibactérien



Cfl-s1



alta resistenza
high resistance
haute résistance



classe E1
formaldehyde free
sans formaldéhyde



facile manutenzione
easy maintenance
entretien facile



resiste alle macchie
stain resistant
résistant aux taches

Con Ipf Plus+ introduciamo un nuovo concept di pavimento in legno: progettazione, design, glamour.

Parquet prefinito bisellato, decorato e carteggiato a mano. Trattamento superficiale con effetto... unico.

With Ipf Plus+ we introduce a new concept of wood flooring: planning, design, glamour. Prefinished, bevelled, brushed, hand decorated and sanded. Treated for... unique effect.

Avec Ipf Plus+ nous introduisons un nouveau concept de sol en bois: projet, design, glamour. Parquet préfini chanfreiné, brossé, décoré et poncé à la main. Traitement effet ... unique.

A close-up photograph of a textured surface, possibly a wall or a piece of fabric. The texture is composed of numerous fine, diagonal lines in white, black, and brown, creating a complex, layered pattern. The lines are slightly irregular and overlap, giving the surface a sense of depth and movement.

ABOVE ALL, THE COLOUR IS THE LIBERATION.
(HENRI MATISSE)



ROVERE.OAK.CHÊNE _ UGH! (BGL) Bianco Grigio Lime.White Grey Lime.Blanc Gris Lime



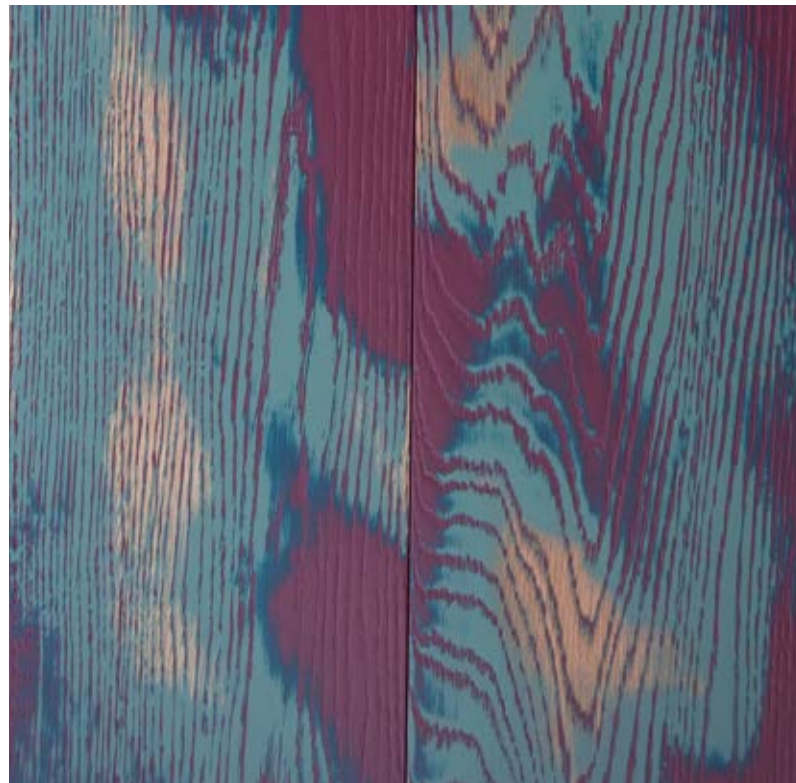
ROVERE.OAK.CHÊNE _ BLUB (ABB) Avorio Bianco Blu.Ivory White Blue.Ivoire Blanc Bleu



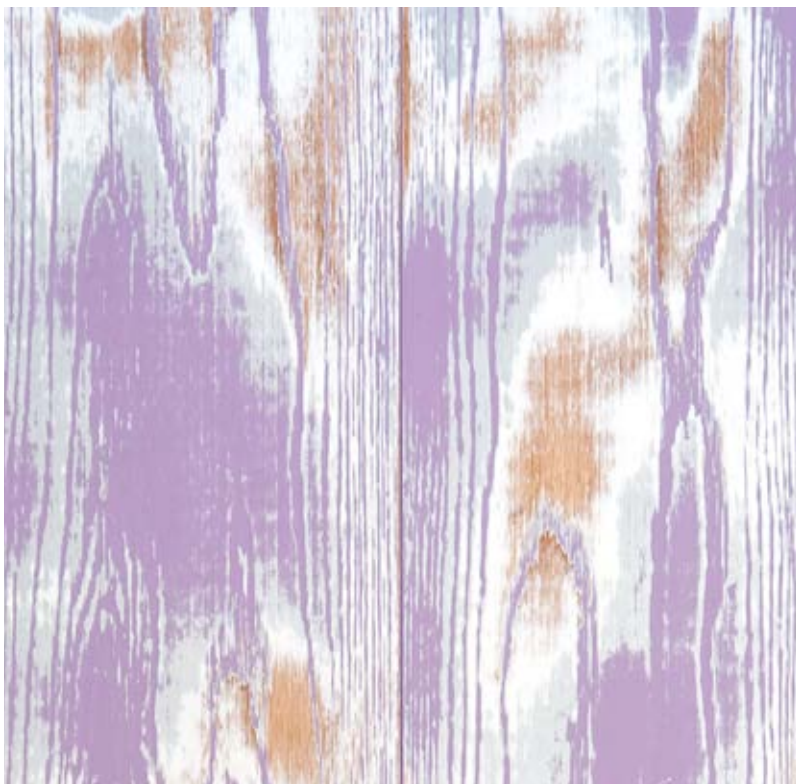
ROVERE.OAK.CHÊNE _ PAF (BNA) Bianco Nero Argento.White Black Silver.Blanc Noir Argent



ROVERE OAK.CHÊNE _ SNARL! (AMO) Avorio Moka Ocre. Ivory Moka Gold.Ivoire Moka Or



ROVERE OAK.CHÊNE _ YKE! (GBR) Grigio Blu Rosso.Grey Blue Red.Gris Bleu Rouge



ROVERE OAK.CHÊNE _ GULP! (BAL) Bianco Argento Lilla.White Silver Lilac.Blanc Argent Lilas

SMART SOLUTION

98

Con le collezioni Smartsolution (HAPPY HOUR, BARRIQUE, FUSION, ANTIQUE OAK COLLECTION UV/OIL, LOUNGE UV/ART E MARCO POLO) IPF avvia un progetto che, senza perdere di vista qualità e design, si pone l'obiettivo di offrire soluzioni in linea con le esigenze di mercato. Prodotti realizzati a livello industriale (ad esclusione della LOUNGE ART), tecnicamente avanzati, non personalizzabili, ma caratterizzati da un eccellente rapporto qualità/prezzo.

Through Smartsolution (HAPPY HOUR, BARRIQUE, FUSION, ANTIQUE OAK COLLECTION UV/OIL, LOUNGE UV/ART and MARCO POLO) IPF responds to contemporary market demands but keeping usual quality and design. Industrial products (except for LOUNGE ART) technologically advanced, not customizable but at best value pricing.

Avec les collections Smartsolution (HAPPY HOUR, BARRIQUE, FUSION, ANTIQUE OAK COLLECTION UV/OIL, LOUNGE UV/ART et MARCO POLO) IPF lance un projet qui, sans perdre de vue qualité et design, a l'objectif d'offrir solutions en ligne avec les exigences du marché. Produits réalisés de façon industrielle (excepté le LOUNGE ART), techniquement avancés, non personnalisables mais caractérisés par un excellent rapport qualité/prix.



HAPPY HOUR

parquet prefinito (due strati)
finitura 7 mani UV
profili non bisellati

engineered flooring (two layers)
7 coats UV
not bevelled

parquet préfini (deux plis)
7 couches UV
non chanfreiné



DOUSSIE AFRICA

100



FAGGIO EVAP.STEAMED BEECH.HÊTRE ÉTUVÉ



IROKO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ EUROPE



TEAK ASIA

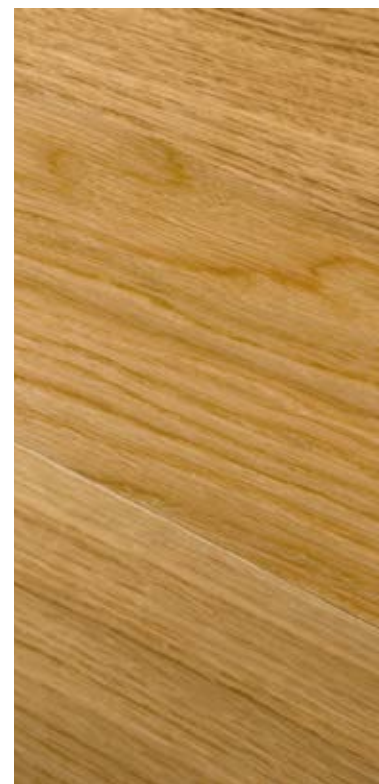


BARRIQUE

parquet prefinito (due strati)
finitura olio UV
superficie leggermente spazzolata
profilo non bisellato

*prefinished (two layers) parquet flooring
UV oil, slightly brushed, not bevelled*

*parquet préfini (deux plis)
huile UV, légèrement brossé
non chanfreiné*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ NATURALE

102



ROVERE.OAK.CHÊNE _ COFFEE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GRIGIO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ PERLA



FUSION

parquet prefinito (due strati)
finitura 7 mani UV
superficie segata/spazzolata
profili non bisellati

*engineered flooring (two layers)
7 coats UV, sawn marked / brushed
not bevelled*

*parquet préfini (deux plis)
7 couches UV, scié/brossé
non chanfreiné*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ SAX

104



ROVERE.OAK.CHÊNE _ DRUMS



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GUITAR



ROVERE.OAK.CHÊNE _ TRUMPET



ROVERE.OAK.CHÊNE _ PIANO



ANTIQUE OAK COLLECTION UV

parquet prefinito (due strati)
finitura 7 mani UV
superficie spazzolata
profili bisellati

engineered flooring (two layers)
7 coats UV
brushed - bevelled

parquet prefini (deux plis)
7 couches UV
brossé - chanfreiné



ROVERE.OAK.CHÊNE _ COGNAC

106



ROVERE.OAK.CHÊNE _ GRANO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ TORRONE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VANIGLIA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ZENZERO



ANTIQUE OAK COLLECTION OIL

parquet prefinito (due/tre strati)
finitura olio naturale/ossidante
superficie lievemente spazzolata
profili bisellati

*engineered flooring (two/three layers)
natural/oxidative oil finish
slightly brushed - beveled*

*parquet préfini (deux/trois plis)
huilé naturel/oxydatif
légèrement brossé - profils chanfreinés*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ NATURALE 200

108



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VELO BIANCO 201



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VELO GRIGIO 202



ROVERE.OAK.CHÊNE _ CORTECCIA



ROVERE.OAK.CHÊNE _ RADICE

ANTIQUE OAK COLLECTION OIL

Il particolare trattamento utilizzato su questa collezione che reagisce con i tannini naturalmente presenti nell'essenza ed una selezione particolarmente rustica e variegata (COUNTRY), condizionano in modo evidente il risultato estetico finale che può risultare anche molto differente dal campione ricevuto. Questa caratteristica è da intendersi quale peculiarità della collezione ANTIQUE OAK COLLECTION OIL e non difetto di produzione.

Thermotreatment and oxidative oil reacting to wood's tannic acids together with the choice of a rustic grade (COUNTRY) lead to a particular aesthetic result which may noticeably differ each time and from the original sample. This is not a defect but a peculiarity of ANTIQUE OAK COLLECTION OIL.

Le thermotraitement et la finition spéciale réagissant aux acides tanniques du bois mènent à un résultat esthétique particulière, qui peut différer sensiblement de l'échantillon original. Ce n'est pas un défaut mais une particularité de la collection AOC OIL.



LOUNGE UV

parquet prefinito (tre strati)
finitura 7 mani UV
superficie spazzolata
profili lunghi bisellati

*engineered flooring (three layers)
7 coats UV, brushed
long sides bevelled*

*parquet préfini (trois plis)
7 couches UV, brossé
profils longues chanfreinés*



ROVERE.OAK.CHÊNE_NATURALE

110



ROVERE.OAK.CHÊNE_MIELE



ROVERE.OAK.CHÊNE_BIANCO



ROVERE.OAK.CHÊNE_GRIGIO



ROVERE.OAK.CHÊNE_FARINA



LOUNGE ART

parquet prefinito (tre strati)
finitura effetto cera
superficie spazzolata a mano / piallata a mano
profili lunghi bisellati

*engineered flooring (three layers)
wax effect, hand brushed / handscraped
long sides bevelled*

*parquet préfini (trois plis)
effet cire, brossé à la main / raboté à la main
profils longues chanfreinés*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BIANCO ANTICO

112



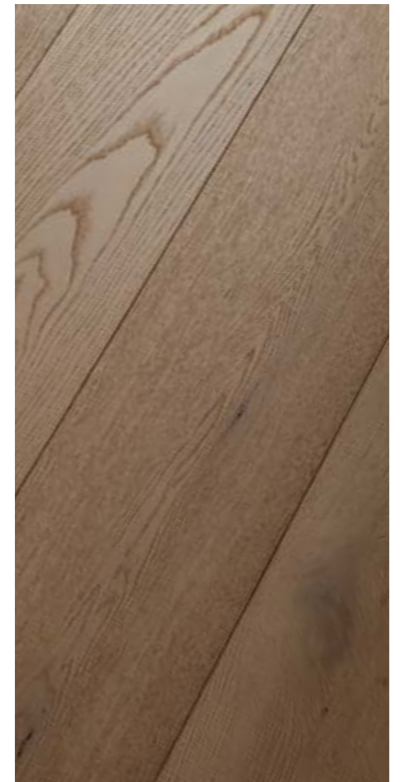
ROVERE.OAK.CHÊNE _ NOCE CHIARO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ NOCE



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BOSCO



ROVERE.OAK.CHÊNE _ FUMO



MARCO POLO

Parquet prefinito (tre strati)
initura olio ossidante
superficie lievemente spazzolata o vissuta
profili bisellati

*Engineered flooring (three layers)
oxidative oil finish
slightly brushed or distressed
beveled*

*Parquet préfini (trois plis)
huile oxydatif
légèrement brossé/vieilli
profils chanfreinés.*



ROVERE.OAK.CHÊNE _ BUKHARA 262



ROVERE.OAK.CHÊNE _ KHAMBALIQ 264

114



ROVERE.OAK.CHÊNE _ VENEZIA 099



ROVERE.OAK.CHÊNE _ TIBET 265



ROVERE.OAK.CHÊNE _ ROMA 266



ROVERE.OAK.CHÊNE _ PAMIR 284

MARCO POLO OXIDATIVE OIL

Il particolare trattamento utilizzato su questa collezione che reagisce con i tannini naturalmente presenti nell'essenza ed una selezione particolarmente rustica e variegata (COUNTRY) condizionano in modo evidente il risultato estetico finale che può risultare anche molto differente dal campione ricevuto. Questa caratteristica è da intendersi quale peculiarità della collezione MARCO POLO OXIDATIVE OIL e non difetto di produzione.

Thermotreatment and oxidative oils reacting to wood's tannic acids together with the choice of a rustic grade (COUNTRY) lead to a particular aesthetic result which may noticeably differ each time and from the original sample. This is not a defect but a peculiarity of MARCO POLO OXIDATIVE OIL.

Le thermotraitement et la finition spéciale réagissant aux acides tanniques du bois mènent à un résultat esthétique particulière, qui peut différer sensiblement de l'échantillon original. Ce n'est pas un défaut mais une particularité de la collection AOC.



FREE TIME DECKING

116

FREE TIME è la collezione di pavimenti in legno per esterno di IPF. Disponibile in IPE' TABEBUJA, essenza apprezzata per le sue caratteristiche estetiche e per l'elevata resistenza, flessibilità e durezza che ne consentono l'impiego per ogni destinazione d'uso in esterno.

FREE TIME is an IPF collection of wooden flooring for outdoor.

It is available in IPE 'TABEBUJA which is appreciated for its aesthetic characteristics and high strength, flexibility and hardness, which allow its use for any intended use outdoors.

FREE TIME est une collection IPF de planchers en bois pour l'extérieur. Il est disponible en TABEBUJA IPE qui est apprécié pour ses caractéristiques esthétiques et de haute résistance, dureté et flexibilité, qui permettent une utilisation pour tout usage prévu à l'extérieur.

Nome botanico. Botanical name. Nom botanique
TABEBUIA SERRATIFOLIA (Bignoniaceae)

Provenienza. Provenance. Provenance:
BRASILE

Massa volumica. Density. Densité
da. from. de 950 Kg/m³ a. to. à 1150 Kg/m³

Durezza Brinnell. Brinnell hardness. Dureté Brinnell
elevata. high. élevée (5,95 Kg/mm²)

Coefficiente di ritiro volumetrico. Volumetric shrinkage. Retrait volumique:
0,68%

Ritiro tangenziale. Tangential shrinkage. Retrait tangential:
6,40%

Ritiro radiale. Radial shrinkage. Retrait radial:
5,10%

Carico di rottura a compressione assiale
Tensile strength in axial compression
Résistance à la traction en compression axiale
95 N/mm²

Carico di rottura a compressione statica
Tensile strength in static compression
Résistance à la traction en compression statique
166 N/mm²

Modulo di elasticità. Elasticité. Elasticity
22760 N/mm²

Durabilità rispetto a funghi e muffe
Durability against fungi and molds
Durabilité contre les insectes et les moisissures
Classe 1 (Elevata. High. Haute UNI CEN/TS 15083-1/2005)

Formati. Dimensions. Dimensions
19x90x930/1830; 21x145x930/1830

Posa con clips. Installation with fasteners. Installation avec clips
20x100x930/1830 F/F.G&G.R&R

Posa con viti a vista. Installation with screws. Installation avec vis
20x140x930/1830

Lato millerighe e lato liscio.
Grooved side and smooth side. Face rainurée et face lisse

Selezione. Grade. Choix
UNICA

Posa su magatelli ad interasse di circa cm 40/45
Installation on joists at interaxis distance cm 40/45
Installation sur chevrons espacées entre eux cm 40/45

COUNTRY CLUB

118

Capolavori naturali.

Pannelli decorativi da rivestimento, realizzati interamente a mano, in legno massello di recupero assemblato su multistrato di betulla.

Natural masterpieces.

Handmade decorative panels for cladding made of recovery hardwood on birch plywood.

Chef-d'oeuvre naturels.

Panneaux murales décoratifs faits à la main avec bois de récupération sur contre-plaqué de bouleau





ROVERE EUROPEO EUROPEAN OAK.CHÊNE EUROPÉEN _ CC OA CL



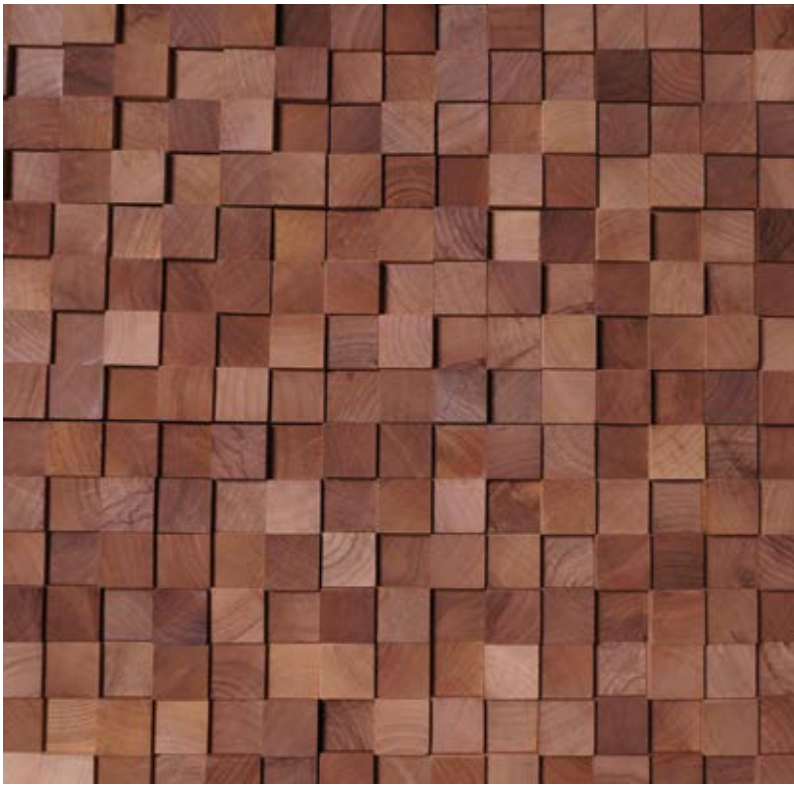
ROVERE DI RECUPERO RECLAIMED OAK.CHÊNE RÉCUPÉRÉ _ CC OA LI



ROVERE EUROPEO EUROPEAN OAK.CHÊNE EUROPÉEN _ CC OA CL



ROVERE DI RECUPERO RECLAIMED OAK.CHÊNE RÉCUPÉRÉ _ CC OA LI



ROVERE DI RECUPERO.RECLAIMED OAK.CHÊNE RÉCUPÉRÉ _ CC OA LI



ROVERE FOSSILE.FOSSIL OAK.CHÊNE FOSSILE _ CC OF EB

LE PERLE IN LEGNO: RIVESTIMENTO PARETI, SCALE BOISERIE

Panelling, stairs, boiserie
Parement, marches, boiserie

122

Profili, bordure e pezzi speciali in legno massello impermeabilizzato creati per valorizzare rivestimenti in ceramica, marmo, ecc. o per rifinire scale, piani cucina, boiserie, ecc.

La plance 3 strati di IPF possono essere utilizzate anche a rivestimento per creare proposte esclusive ed eleganti in abbinamento alla pavimentazione. Particolarmente apprezzata per questo utilizzo è la collezione Segato a mano anche in coordinato a rivestimenti in pietra.

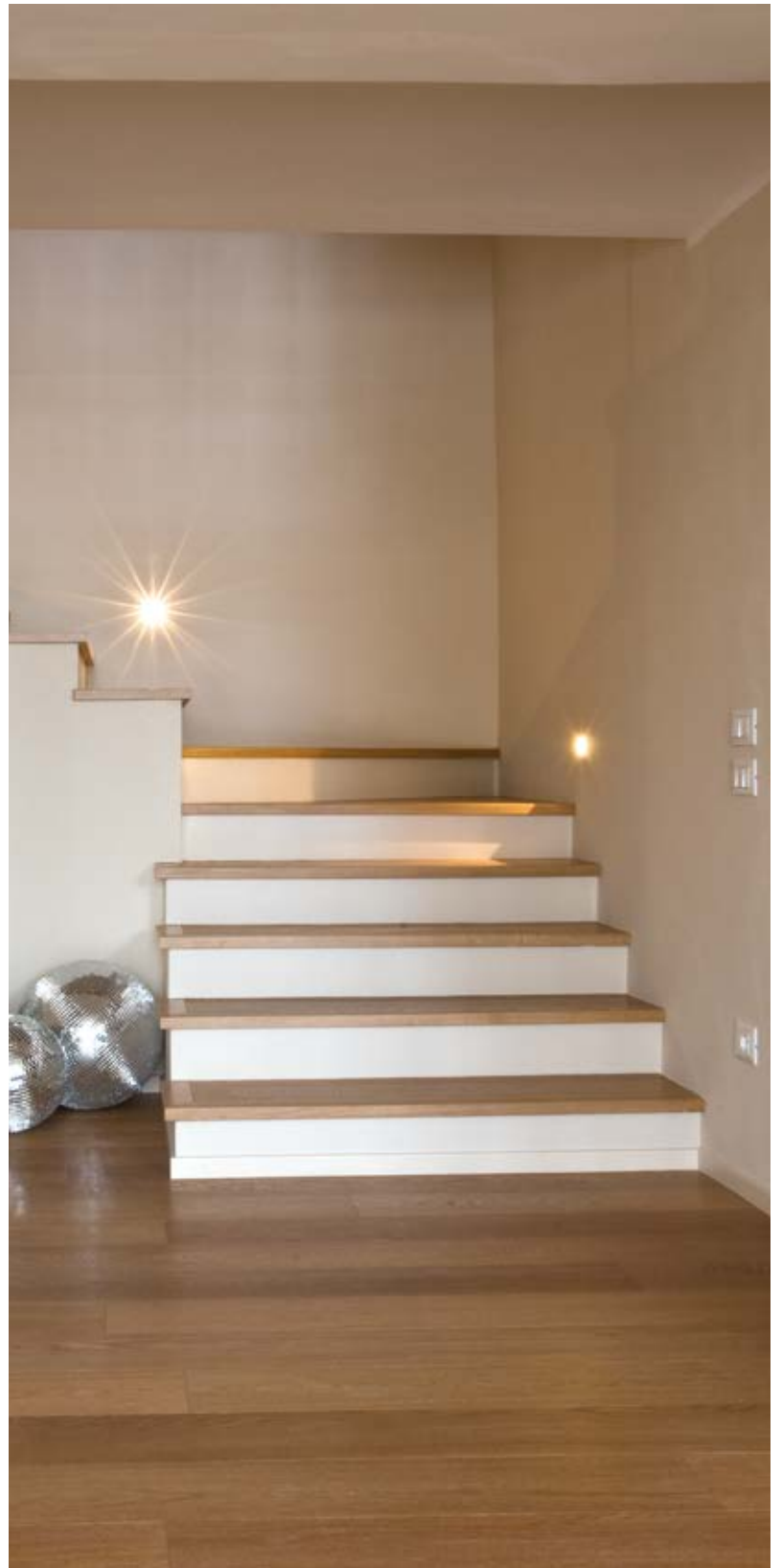
Profiles, edgings, special pieces, made of waterproofed solid wood; all made to emphasize ceramic and marble coverings or to finish stairs, panelling, kitchen worktop, etc. Three layers plank by IPF can also be used as panelling and covering to match with your floor.

Especially conceived for this purpose is Segato a mano mostly if combined with stone.

Profils, bordures, pièces spéciales en bois massif imperméabilisé; tous faits à souligner

les revêtements céramiques et les marbres ou à terminer les escaliers, le plan de travail de la cuisine, etc.

Le contrecollé trois plis de IPF peut également être utilisé comme couverture et parement pour correspondre avec votre plancher. Spécialement conçu à cet effet est Le Segato a mano qui se combine parfaitement avec de la pierre.



124



PROFILI PER GRADINO

Nose pieces
Nez de marche

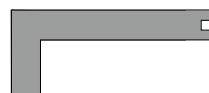
PF/2



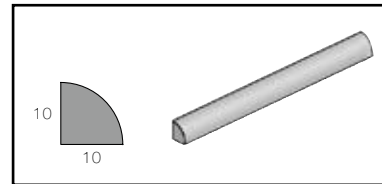
PF/6



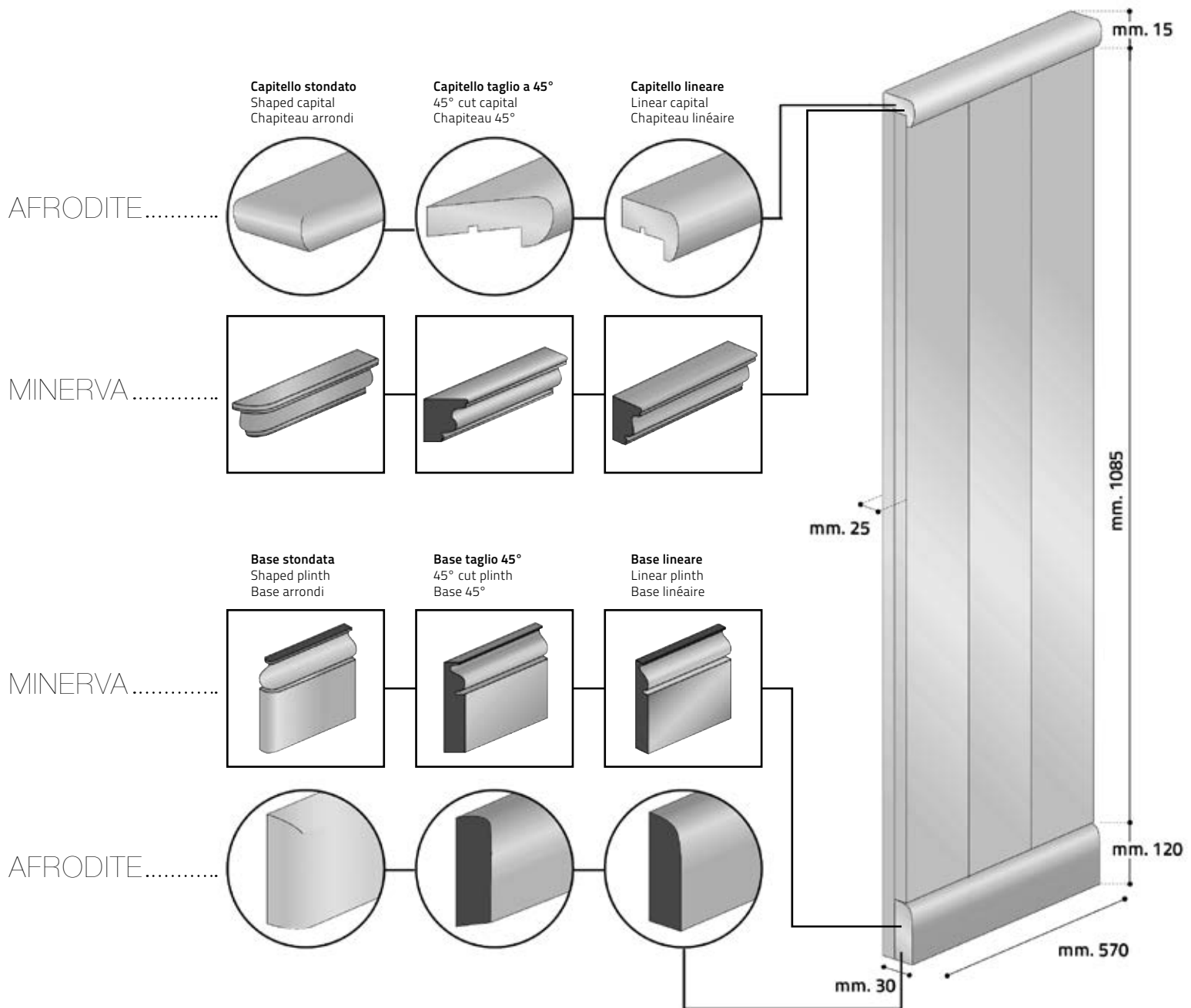
PF/L



COLONNINA DI CHIUSUSRA 10x10 cm
QUARTER ROUND. QUART DE ROND



BOISERIE: AFRODITE e MINERVA



TOUCH COLLECTION

Ogni spazio immaginato diventa ambiente concreto su misura: il colore si uniforma al tutto creando unicità e personalizzazione. Ogni elemento è pensato per essere concepito come unico ed integrabile agli altri; per suggerire un'idea specifica e conferire all'ambiente un determinato carattere rispondendo, al tempo stesso, ad una precisa funzionalità. Il bagno come ambiente su misura. In questo contesto il parquet vive una nuova dimensione: non più solo rivestimento, ma protagonista dello spazio cui conferisce atmosfera, calore, carattere. L'effetto globale è quello di un total look: una sinergia di colori e materiali che creano un bagno a misura di immaginazione, desiderio, esigenza. Toccare la materia, trasformarla in pavimento, rivestimento, arredamento. Lo sguardo diventa tocco; il tatto come visione globale di un ambiente con un unico codice cromatico e materico: è la natura che parla per forme. Lineari e morbide, squadrate e decise, mutevoli e cangianti, a seconda della materia.



Space coming from imagination to reality: colors conform to the ambiance bringing uniqueness and personalization. Every element is both unique and an unavoidable part of a whole where character and utility creates a new style of living. The bathroom as tailor-made space where parquet no longer simply means flooring but gains a leading role providing flavour, mood, character. A brand new look as a result: colors interacting with matters give life to a real space built on imagination, desire and utility.

La salle de bain est un espace sur mesure où l'élégance devient confidentialité, le raffinement devient confort: un espace pour toutes exigences. Chaque élément est conçu pour être aussi unique et intégré à l'autre, pour suggérer une idée précise de caractère et pour répondre en même temps à une fonctionnalité spécifique. Dans ce contexte, le parquet connaît une nouvelle dimension : n'est plus seulement revêtement mais protagoniste de l'espace à qui donne l'atmosphère, la chaleur, le caractère. L'effet global est celui d'un total look: une synergie de couleurs et de matériaux qui créent une salle de bain adaptée pour l'imagination, le désir, le besoin.

DIOGENE

La linearità delle forme si presta a creare uno spazio gradevole e morbido alla vista, elegante ed allo stesso tempo funzionale. Uno spazio a misura delle esigenze più raffinate.

Linear shapes creating a pleasant space: mellow, smart and functional. Tailored to refined requirements.

La linéarité des formes se prête à créer un espace agréable et doux à regarder, élégant et en même temps fonctionnel. Un espace à mesure des exigences les plus raffinées.



CONSOLE
160x55x9 cm

LASER
h 60 cm
pedistallo
pedestal
ped

Parquet, Consolle
"DOGHE DEL MASTRO"
Rovere.Oak.Chêne AVENA

Boiserie MINERVA
Rovere.Oak.Chêne
I BIANCHI - NEVE



PLATONE

Ampia luce e forme minimal ed esaustive, che creano un mondo a misura di intimità, nuovo, lineare, semplice ed essenziale.

Lightness with clear, simple and plain lines creating a new private dimension.

Lumière ample et formes minimalistes et exhaustives qui créent un monde à mesure d'intimité. Formes nouvelles, linéaires, simples et essentielles.

131

VETRO
H 60 cm
pedistallo
pedestal.pied

Consolle
Rovere.Oak.Chêne
CHIC - IUTA

Parquet, Consolle
Rivestimento. Panelling.Parement
Rovere. Oak.Chêne
I BIANCHI - GHIACCIO

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





GALILEO

Semplicità degli oggetti, coerenza delle forme, linearità che diventa intimità: uno spazio per la persona e le sue esigenze, un luogo in cui immergersi quotidianamente in una nuova dimensione.

Simple objects, consistent shapes, linearity leading to intimacy: a personal space for personal moments plunging every day in a new dimension.

Simplicité des objets, cohérence des formes, linéarité qui devient intimité: un espace pour la personne et ses exigences, un endroit pour se plonger quotidiennement dans une nouvelle dimension.

133

CONSOLLE
160x55x9 cm

LASER
h 60 cm
pedistallo
pedestal.pied

Parquet, Consolle
Rivestimento.Panelling.Parement
Rovere.Oak.Chêne
SEGATO A MANO - CENERE

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





ARCHIMEDE

**La precisione delle forme come
essenzialità e basilarietà numerica:
ampiezza, semplicità, rigidità.
Uno spazio dalla confortevole
formalità.**

Strictly regular shapes as essential
as numbers: openness, plainness,
strictness.

A formal but homely space.

La précision des formes comme
ampleur, simplicité, rigueur.

Un espace formel mais confortable.

135

CONSOLLE
160 x 55 x 9 cm
+ 100 x 55 x 9 cm
sospesa
wall-hung
suspendue

Parquet, Consolle
Rovere Oak.Chêne
I NERI - ONICE

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





EUCLIDE

La regolarità delle forme assume la veste di un'elegante composizione di stile, funzionalità, naturalezza: il bagno diventa un luogo in cui vivere un'autentica esperienza di benessere e serenità, trovando spazi per le proprie esigenze e materie per allietare i sensi.

Regular shapes standing for style, functionality, naturalness: the bathroom becomes a place where you can live authentic wellness experiences. A space created with selected materials to indulge your senses.

La régularité des formes vêtues d'élégance, style, fonctionnalité et naturalité: la salle de bains devient un espace pour vivre d'authentiques expériences de bien être et de sérénité, ou trouver place pour ses propres exigences et matières pour réjouir les sens.

137

CONSOLLE
155 X 35 x 9 cm
100 X 55 X 9 cm
sospesa.wall-hung.suspendue

VETRO
H 60 cm
pedistallo.pedestal.pied

PIRAMIDE
140 x 80 x 3 cm
piatto doccia
shower tray.bac à douche

Consolle
Rovere.Oak.Chêne
Piatto doccia.Shower tray.Bac à douche
I BIANCHI - GHIACCIO

Parquet
Rovere.Oak.Chêne
AFRIKA STYLE - CHAMBA

IPF PARQUET TOUCH COLLECTION





PITAGORA

**Rigore che assume morbidezza,
austerità che si veste di eleganza:
il bagno come dimensione
di regolarità.**

Smooth rigour, smart austerity:
the bathroom as dimension
and regularity.

Rigueur qui rime avec douceur,
austérité habillé d'élégance:
la salle de bain comme dimension
de régularité.

139

CONSOLLE
120 x 55 x 9 cm

TORNITA
H 60 cm Ø 14 cm
pedistallo
pedestal.pied

PIRAMIDE
140 x 80 x 3 cm
piatto doccia
shower tray.bac à douche

Parquet, Consolle
Rovere.Oak.Chêne
Piatto doccia.Shower tray.Bac à douche
I BIANCHI - GHIACCIO

Boiserie
MINERVA
Rovere.Oak.Chêne
I BIANCHI - NEVE





TALETE

**Ambienti scevri ma intensi,
essenzialità di forma e colore.**

Minimalist spaces
with intense moods,
basic shapes and colours.

Environnements minimaux mais
intenses.

141

CONSOLLE
140 x 42 x 9 cm

LASER
h.60 cm
pedistallo
pedestal.pied

Parquet
Rivestimento Panelling.Parement
Rovere Oak.Chêne
I CLASSICI - CLASSICA MOZART

Consolle
Rovere Oak.Chêne
CHIC - IUTA

Boiserie MINERVA
Rovere Oak.Chêne
I BIANCHI - NEVE

IPAZIA

Spazi hi-tech per la dimensione più intima e personale: forme regolari che sanno accogliere e raccogliere uno spazio confidenziale.

High-tech spaces for the most intimate and personal dimension: regular lines to create and contain a confidential state.

Ambiances hi-tech pour une dimension intime et personnelle: formes régulières qui savent accueillir et recueillir un espace confidentiel.



CONSOLLE
160 x 42 x 9 cm

PIATTINA
42 x 60 x 4cm
pedistallo
pedestal.pied

Parquet, Consolle
Rovere.Oak.Chêne
SEGATO A MANO - SABBIA

Piatto doccia
Shower tray.Bac à douche
SEGATO A MANO - SABBIA



143

PRODOTTI

Products
Produits

Consolle.Console



100 x 42 x 9 cm **48**

100 x 55 x 9 cm **52**

120 x 42 x 9 cm **51**

120 x 55 x 9 cm **54**

135 x 42 x 9 cm **53**

135 x 55 x 9 cm **57**

160 x 42 x 9 cm **55**

160 x 55 x 9 cm **58**

Le consolle possono essere installate sospese o su piedistallo, fornite comunque sempre complete di staffe a muro. Per l'installazione su piedistallo aggiungere al prezzo sopra indicato quello della tipologia di supporto desiderato.

Consoles can be wall-mounted or floor-mounted. Wall brackets are always included. For installation with pedestals, after your choice add the price accordingly.

Les consoles peuvent être suspendues ou installées sur le pied. Dans ce cas, ajouter le prix des pieds requis.

Le consolle sono disponibili in tutte le finiture IPF e IPF PLUS+.

Consoles are available in all IPF and IPF PLUS+ colours.

Les consoles sont disponibles dans toutes les finitions IPF et IPF PLUS+.

Alzatina.Splashback.Dosseret



100 x 1,5 x 3 cm **12**

120 x 1,5 x 3 cm **13**

135 x 1,5 x 3 cm **14**

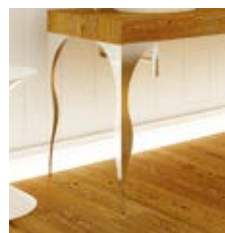
160 x 1,5 x 3 cm **19**

Le alzatine sono disponibili in tutte le finiture IPF e IPF PLUS+.

Splashbacks are available in all IPF and IPF PLUS+ colours.

Les dosserets sont disponibles en toutes les finitions IPF et IPF PLUS+.

Piedistalli.Pedestals.Pieds

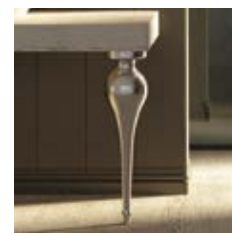


LASER H. 60 cm

Metallo verniciato RAL **19**
Metal RAL lacquered
Acier peint RAL

Acciaio **23**

spazzolato lucido
Brushed polished
stainless steel
Acier brossé poli



TORNITA H. 60 cm

Legno laccato opaco **17**
Matt lacquered wood
Bois laqué matt

Legno laccato lucido **26**
Glossy lacquered wood
Bois laqué poli



VETRO

Piede vetro extra chiaro
Extra-light glass pedestal
Pied en verre extra clair

60 x 42 x 1,5 cm **14**

60 x 55 x 1,5 cm **17**



PIATTINA

Acciaio spazzolato lucido
Brushed polished
stainless steel
Acier brossé poli

60 x 42 x 4 cm **39**

60 x 55 x 4 cm **39**

Metallo verniciato RAL
Metal RAL lacquered
Acier peint RAL

60 x 42 x 4 cm **32**

60 x 55 x 4 cm **32**

Il prezzo dei piedistalli si intende cadauno.

Price is for single pedestal.

Le prix s'entends par pied.



PIATTO DOCCIA

Shower tray
Bac à douche

I nuovi piatti doccia effetto legno spazzolato in resina tecnica, offrono gli stessi vantaggi delle resine minerali: inalterabilità all'acqua, antiscivolo e texture naturale.

Il peso ridotto (simile a quello di un piatto in acrilico) permette una più facile movimentazione in cantiere.

Valvola extrapiatta e grata inox incluse.

New shower trays, brushed, wood effect, are made of a technical resin which is as non slip and durable as the stone resin. The light weight, similar to acrylic trays, allows easy handling at building site.

Extra flat valve and stainless steel grid are included.

Les nouveaux bacs à douche, brossés, effet bois sont produits avec une nouvelle technologie de résine qui offre les mêmes avantages des résines minéraux: durabilité, antidérapant, textures naturelles.

Le poids réduit permet une manipulation plus facile. Valve extra-plat et grille d'acier inoxydable inclus.



100 x 80 x 3 cm **46**

120 x 80 x 3 cm **49**

140 x 80 x 3 cm **56**

SCELTE FINITURE

Grades, finishes
Choix, finitions

146

La IPF pone attenzione a tutte le fasi della lavorazione ed in particolare alla selezione.

In tutte le collezioni IPF questa fase viene curata a mano selezionando le tavole una ad una e testandole in un pre-montaggio a secco per verificarne superficie, maschiature, planarità, ecc.

Le collezioni IPF Smartsolution sono selezionate in maniera automatizzata con l'utilizzo di sofisticate fotocellule.

IPF pays particular attention to the selection of the wood; the tables are hand selected and tested one by one in a pre-installation control.

Smartsolution collections are selected automatically by sophisticated photo-cells.

L'IPF accorde une attention particulière à la sélection du bois; les tables sont sélectionnées à la main et sont testées une par une dans un contrôle de pré-installation.

D'autre part les collections IPF Smartsolution sont sélectionnées de manière automatisée à l'aide de cellules photoélectriques sophistiqués.



147



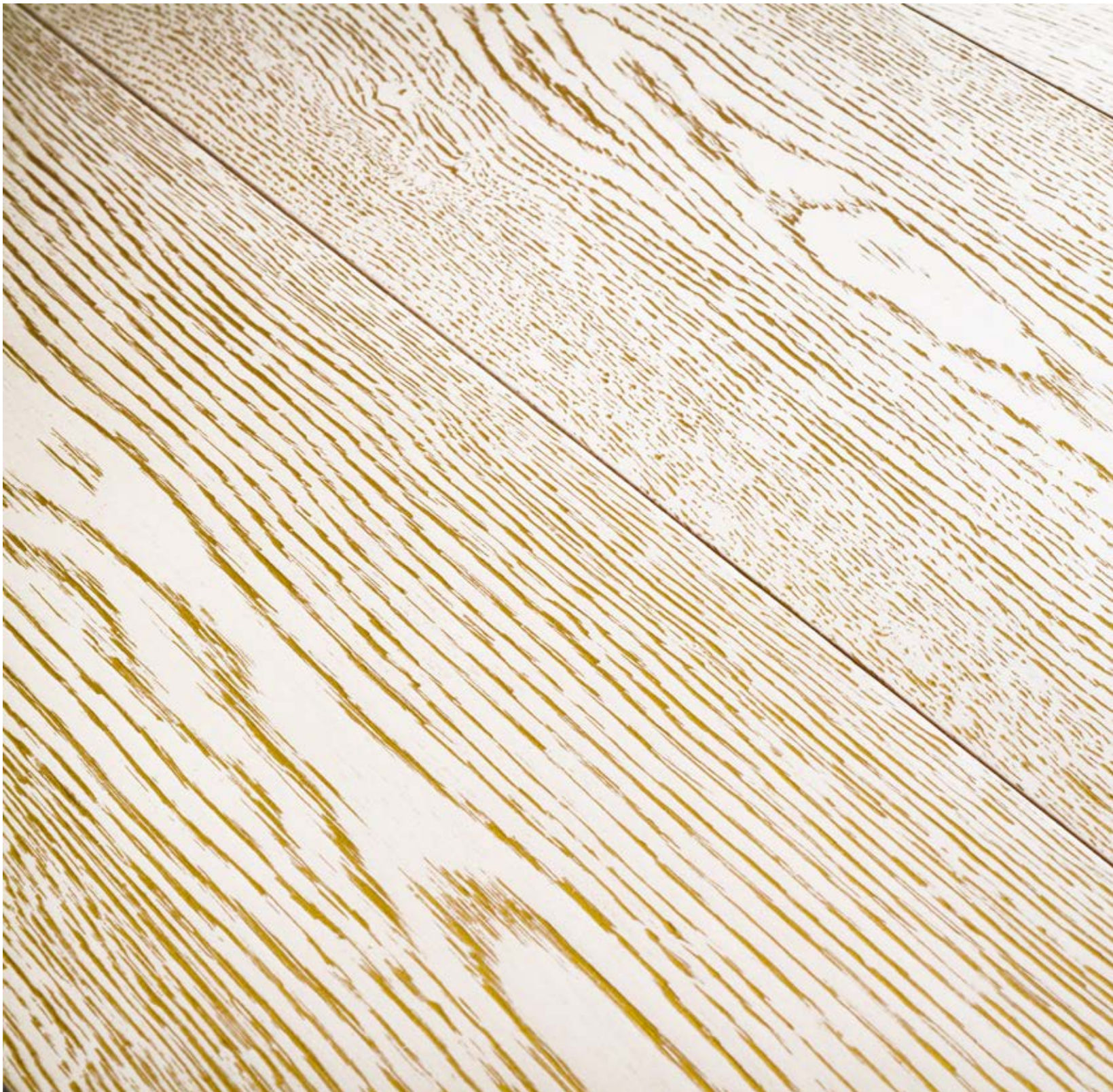
148



149



150











I.P.F. scelte . grades . choix

AL FINE DI GARANTIRE UN ELEVATO STANDARD QUALITATIVO, I.P.F. EFFETTUA UN'ACCURATA SELEZIONE
MANUALE DI TUTTI I MATERIALI PRODOTTI

I CLASSICI / CAMELOT / DOGHE MASTRO / SEGATO A MANO / TAVOLE DI MASTRO MARINO / ARCOBALENO / CHIC
I BIANCHI / I NERI / IPF PLUS + / FREE TIME

Elegant (classe libera)	Venatura diritta, ondulata, obliqua e fiammata. Possibile presenza di piccoli nodi sani e specchiature (elemento caratterizzante del Rovere/Quercia europea). Tonalità abbastanza uniforme. Possibili lievi discolorazioni sulle finiture più chiare (Quercia Aria Schubert, Naturale Vivaldi, AC40 Bianco, Chic, ecc.).
Comfort (classe libera)	Venatura diritta, ondulata, obliqua e fiammata. Possibile presenza di nodi, stuccature e specchiature (solo nel Rovere/Quercia), piccole macchie e leggere differenze di tono. Tollerata la presenza di limitati spicchi di alburo.
Country (classe libera)	Venatura in prevalenza fiammata ed intrecciata. Nodi di qualsiasi dimensione e colore, sani e/o stuccati, spaccature stuccate e non, alburo, strappature di fibra, discolorazioni anche evidenti.

MATER TERRA

A	Venatura rigata, fiammata, mista, specchiature e differenze di tonalità tipiche della specie. Possibile presenza di piccoli nodi sani diametro max. mm. 8,00
B	Venatura mista, specchiature, nodi anche evidenti e/o stuccature, macchie tipiche della specie. Colorazione non sempre uniforme in particolare nel Noce.

TUTTE LE COLLEZIONI

Differenze di tono, anche rispetto al campione ricevuto, sono da intendersi quali peculiarità dei particolari trattamenti artigianali e non possono essere considerati difetti di produzione.

ALL MATERIALS ARE HAND SELECTED TO GUARANTEE HIGH QUALITY STANDARDS

I CLASSICI / CAMELOT / DOGHE MASTRO / SEGATO A MANO / TAVOLE DI MASTRO MARINO / ARCOBALENO / CHIC
I BIANCHI / I NERI / IPF PLUS + / FREE TIME

Elegant (free class)	Straight and wavy grain, irregular flame. Possible presence of small sound knots (peculiar to European Oak). Quite uniform colour tone. Natural discolouration is possible for lighter finishes (Aria Schubert, Naturale Vivaldi, AC40 White, Chic, etc.).
Comfort (free class)	Straight and wavy grain, irregular flame. Presence of knots (peculiar to European Oak), sealed in the same colour; medullary ray (only for Oak). Small marks, slight discolouration, sapwood segments.
Country (free class)	Mainly undulating grain. Open or filled knots of any size and worm holes. Open splits, sapwood, prominent color variations.

MATER TERRA

A	Straight, grain, flame, mixed, medullary ray and slight discolouration. Possible presence of small sound knots, max 8.00 mm.
B	Mix veining mostly wavy, medullary ray, quite big knots or sealed knots. Possible discolouration (especially Walnut).

ALL COLLECTIONS

Differences in color shades, even with respect to samples, are intended as a special feature of a handmade product and not as a manufacturing defect.

TOUS LES MATÉRIAUX SONT SÉLECTIONNÉS POUR GARANTIR UNE QUALITÉ ÉLEVÉE

I CLASSICI / CAMELOT / DOGHE MASTRO / SEGATO A MANO / TAVOLE DI MASTRO MARINO / ARCOBALENO / CHIC
I BIANCHI / I NERI / IPF PLUS + / FREE TIME

Elegant (classe libre)	Grain droit, ondulé, oblique et flammé. Tolérance de petits noeuds sains. Maillures, particulièrement en la chêne européen. Couleur plutôt homogène. Possible dyschromie dans les finitions claires (chêne Aria Schubert, Naturale Vivaldi, AC/40 Blanc, Choc, etc.).
----------------------------------	--

Comfort (classe libre)	Grain droit, ondulé, oblique et flammé. Tolérance de petits noeuds sains et rebouchés. Maillures en la chêne européen. Traces légères d'aubiers. Couleur pas toujours homogène. Petites taches brunes.
----------------------------------	---

Country (classe libre)	Fibres mixtes, principalement ondulées. Noeuds et fissures. Nuances de couleur caractéristique de l'espèce de bois. Présence de trous scellés et non. Aubier et maillure. Dyschromie évidente. Couleur pas toujours homogène.
----------------------------------	--

MATER TERRA

A	Fibres sur quartier, flammés, mélangés. Maillures et différence de tonalité. Tolérance de petits noeuds sains inférieurs à 8 mm.
----------	--

B	Fibres mélanges. Maillures, noeuds, picots. Couleur pas toujours homogène particulièrement en le noyer.
----------	---

TOUTES LES COLLECTIONS

Les différences de tonalité, même lorsque comparée à des échantillons reçus, doivent être considérées comme des caractères qui ne sont pas des defaults de fabrication mais la particularité d' un produit artisanal.

I.P.F. Smartsolution_scelte

AL FINE DI GARANTIRE UN ELEVATO STANDARD QUALITATIVO, I.P.F. EFFETTUA UN'ACCURATA SELEZIONE DI TUTTI I MATERIALI PRODOTTI

HAPPY HOUR - BARRIQUE

UNI A
(standard /nature)*

Selezione caratterizzata da una discreta "movimentazione". Le doghe si presentano con venatura fiammata, specchiature (solo nel Rovere europeo) e non è da escludere la presenza di piccoli nodi (o.p.) sani. Macchie tipiche delle specie tendono ad attenuarsi con l'ossidazione, in particolare su Doussiè, Iroko e Teak. Tonalità non sempre uniforme.

CLASSIC
(classic/tigerwood)*

Nell'Iroko è una selezione caratterizzata da una tonalità tendenzialmente scura. Il tono, ottenuto applicando una finitura leggermente pigmentata, consente di ottenere un aspetto "ossidato" e sufficientemente uniforme, mascherando parte delle caratteristiche tipiche della specie (vedere selezione RUSTICA). Disponibilità occasionale. Nel Doussiè il tono è più naturale e la selezione si presenta particolarmente fiammata e venata evidenziando la fibratura tipica della specie (fiamma più scura). Disponibilità occasionale.

RUSTICA
(rustic/rustikal)*

Selezione che evidenzia particolarmente l'aspetto naturale dell'essenza. Sono presenti nodi, strappature di fibra, macchie caratteristiche della specie, specchiature. Tono non uniforme. Disponibilità occasionale e solo in Rovere Europeo.

NATURA
(nature)*

Doghe con venatura anche molto marcata. Presenza di nodi, albarno, fibra anche molto irregolare. Possibile presenza di doghe con difetti di lavorazione che comunque non compromettono una regolare posa in opera. Tono non uniforme.

FUSION - ANTIQUE OAK COLLECTION UV/OIL - LOUNGE UV/ART - MARCO POLO

UNICA
(classe libera)

Doghe con venatura prevalentemente fiammata, possibile presenza di nodi sani e/o stuccati; tollerata la presenza di eventuali "spicchi" di albarno e specchiature. Tonalità non sempre uniforme.

COMFORT
(classe libera)

Venatura mista ed in prevalenza fiammata. Nodi, piccole strappature di fibra, sfumature di colore caratteristiche della specie. Possibili stuccature e specchiature, macchie, stonalizzazioni anche molto evidenti, parti di albarno, piccoli fori. Tonalità spesso non uniforme.

COUNTRY

Doghe con venatura prevalentemente fiammata ed intrecciata; nodi di qualsiasi dimensione e colore sani e/o stuccati, spaccature stuccate e non, albarno, strappature di fibra, discolorazioni anche evidenti.

* Selezione presente su etichetta/pacco

I.P.F. Smartsolution_grades

ALL MATERIALS ARE SELECTED TO GUARANTEE HIGH QUALITY STANDARDS

HAPPY HOUR - BARRIQUE

UNI A (standard /nature)*	Strips with undulating grain and flame. Small knots are possible. Mirroring in European Oak. Small marks tend to diminish after oxidation (particularly Iroko, Doussiè and Teak). Color shade not always homogeneous.
CLASSIC (classic/tigerwood)*	Mainly dark shade in Iroko. Shade is due to a slightly pigmented finish providing an "oxidated" and quite homogeneous appearance thus covering part of the peculiarities of the wood species (see Rustic). Occasional availability. In Doussiè shade is more natural, mainly undulating grain emphasizing the peculiarities of the species (dark flame). Occasional availability.
RUSTIC (rustic/rustikal)*	This grade shows the natural peculiarities of the wood species. Presence of knots, marks, mirroring. Not homogeneous color shade. Occasional availability and only for European Oak.
NATURE (nature)*	Irregular and marked grain. Knots, sapwood. Not homogeneous color shade. Small defects due to working and/or curvatures do not compromise a correct installation.

FUSION - ANTIQUE OAK COLLECTION UV/OIL - LOUNGE UV/ART - MARCO POLO

UNICA (classe libera)	Mainly undulating grain. Possible hole or filled knots. Sapwood and mirroring are tolerated. Color shade not always homogeneous.
COMFORT (classe libera)	Mix veining, mostly wavy. Knots, small cracks, varied colour tone peculiar to the essence. Possible presence of holes, sealed with putty in the same colour, medullary ray, marks, discolouration, sapwood segments. Color shade often not homogeneous.
COUNTRY	Mainly undulating grain, open or filled knots of any size and worm holes. Open splits, sapwood, prominent color variations.

* Grade is mentioned on label/package

I.P.F. Smartsolution_choix

TOUS LES MATÉRIAUX SONT SÉLECTIONNÉS POUR GARANTIR UNE QUALITÉ ÉLEVÉE

HAPPY HOUR - BARRIQUE

UNI A
(standard /nature)*

Fibres ondulées. Tolérance de petits noeuds.
Maillure en Chêne européen. Petites marques ont tendance à diminuer après l'oxydation (particulièrement, Iroko, Doussié, Teak).
Couleur pas toujours homogène.

CLASSIC
(classic/tigerwood)*

Tonalité foncée particulièrement en Iroko.
La tonalité est due à une finition légèrement pigmentée fournissant un aspect "oxydé" et tout à fait homogène couvrant ainsi partie des particularités de l'espèce (voir choix Rustique). Disponibilité occasionnelle.
En Doussie la tonalité est plus naturelle, la veine est flammée et sombre. Disponibilité occasionnelle.

RUSTICA
(rustic/rustikal)*

Ce choix met en évidence les particularités de l'espèce de bois. Noeuds et maillure. Couleur pas homogène.
Disponibilité occasionnelle et seulement en chêne.

NATURA
(nature)*

Fibres irrégulières, noeuds, aubier. Couleur pas homogène.
De légères imperfections d'usinage n'affectent pas ni la solidité, ni la durabilité du parquet mis en oeuvre.

FUSION - ANTIQUE OAK COLLECTION UV/OIL - LOUNGE UV/ART - MARCO POLO

UNICA
(classe libre)

Fibres ondulées. Noeuds sains ou rebouchés. Aubier et maillure. Couleur pas toujours homogène.

COMFORT
(classe libre)

Fibres mixtes, principalement ondulées. Noeuds et petites fissures. Nuances de couleur caractéristique de l'espèce de bois.
Présence de trous scellés. Aubier et maillure. Dyschromie évidente. Couleur pas toujours homogène.

COUNTRY

Noeuds fermés de diamètre supérieur 25 mm, noeuds ouverts supérieurs 5 mm, "pattes de chat", décoloration structurelle du bois, décolorations de séchage, éventuellement traces d'aubier au parement.

* Choix mentionné sur l'emballage



Classe libera

Soluzione studiata dalla IPF per valorizzare al meglio le caratteristiche estetiche delle proprie collezioni.
Classe di aspetto prevista dalla normativa UNI EN 13226 e UNI EN 13489, appendice B, definizione della Classe libera e riportata nella scheda da prodotto.

FACCIA DELL'ELEMENTO			
CARATTERISTICA	SELEZIONE		
	ELEGANT	COMFORT	COUNTRY
Alburno sano	Assente	Possibile presenza, max. 30% dell'intero lotto	Possibile presenza, max. 45% dell'intero lotto
Nodi (sani, aderenti, marci, stuccati)	Occasionale presenza; diametro max. mm. 2,00	Possibile presenza, max. 50% dell'intero lotto	Presenti, nessun limite
Alterazioni di colore giallo	Presenza occasionale	Possibile presenza, nessun limite	Possibile presenza, nessun limite
Creti (setolature)	Presenza occasionale	Possibile presenza, nessun limite	Possibile presenza, nessun limite
Inclusioni di corteccia	Assenti	Assenti	Assenti
Colpo di fulmine	Presenza occasionale	Possibile presenza	Possibile presenza, nessun limite
162 Fibratura aggrovigliata	Assente	Presente, nessun limite	Possibile presenza, nessun limite
Deviazione di fibra	Presente, nessun limite	Presente, nessun limite	Possibile presenza, nessun limite
Cuore sano	Assente	Assente	Possibile presenza
Variazione di colore (incluso cuore nero, rosso, ecc.)	Possibile presenza	Presente	Possibile presenza, nessun limite
Tracce dei listelli	Assente	Possibile presenza	Possibile presenza
Raggi parenchimatici (specchiature)	Presenti, nessun limite	Presenti, nessun limite	Presenti, nessun limite
Alterazione biologica	Assente	Rara	Possibile presenza
Presenza di fori *	Occasionale	Possibile presenza, max. 15% dell'intero lotto	Possibile presenza, nessun limite

PARTI NON VISIBILI

Sono consentite tutte le caratteristiche senza alcun limite di misura o quantità, purché non compromettano la resistenza all'usura del pavimento in legno o non ne compromettano la struttura.

* Eventuale presenza di fori privi di insetti

N.B.: Per quanto non indicato in questa sede, valgono le normative UNI EN 13226, 13489 del febbraio 2004 e UNI EN 11538 del giugno 2014 disponibili presso l'ufficio tecnico di I.P.F. S.r.l.

Norme UNI

Norma UNI EN 13226 del FEBBRAIO 2004 _ Elementi di legno massiccio con Incastri Femmina e/o Maschio

Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	△	□
Alburno sano	Non consentito	Consentito	Consentito tracce leggere
Nodi Sani e aderenti	Consentiti se diametro ≤ 3 mm	Consentiti se diametro ≤ 10 mm	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni e quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura dell'usura delle pavimentazioni di legno.
Nodi marci	Non consentiti	Consentiti fino a 15 mm di lunghezza	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Non consentiti	Tutti i caratteristici sono consentiti senza limiti di dimensioni e quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.
Inclusioni di cortecchia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentite	Non consentite	
Deviazioni della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Leggera variazione consentita	Consentita	
Raggi parenchimali (spochiature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura).

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni e quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.

a) Alburno sano e consentito dalla cortecchia fino alla parte superiore dell'incastro maschio senza considerare i nodi aderenti per la faccia.

b) Quercia bruna

Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	△	□
Alburno sano	Non consentito	Consentito	Consentito tracce leggere
Nodi Sani e aderenti	Consentiti se diametro ≤ 2 mm se non raggruppati	Consentiti se diametro ≤ 5 mm se non raggruppati	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni e quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.
Nodi marci	Non consentiti	Consentiti se non raggruppati	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Non consentiti	Tutti i caratteristici sono consentiti senza limiti di dimensioni e quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.
Inclusioni di cortecchia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentite	Non consentite	
Deviazioni della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Consentita, Consentite leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali)	Consentita	
Raggi parenchimali (spochiature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura).

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni e quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di legno.

a) Il nodo si considera raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm.

Norma UNI EN 13489 del FEBBRAIO 2004 _ Elementi Multistrato con Incastro

Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	△	□
Alburno sano	Non consentito	Consentito fino al 50% della faccia anteriore, se distribuito	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.
Nodi ^{a)} Sani e aderenti Nodi marci	Consentiti se: diametro ≤ 3 mm se non raggruppati ^{b)}	Consentiti se: diametro ≤ 8 mm se non raggruppati ^{b)}	
Cretti (setolature)	Non consentiti	Consentiti fino a 20 mm di lunghezza per lista	
Inclusioni di cortecchia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentite	Non consentite	
Deviazioni della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Consentita leggera variazione	Consentita	
Raggi parenchimali (spochiature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura).

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.

a) Le spaccature nei nodi e i fori causati dai nodi devono essere stuccati.

b) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm.

Caratteristiche	Faccia dell'elemento		
	○	△	□
Alburno sano o cuore ^{a)}	Non consentito	Consentito fino al 50% della faccia anteriore, se distribuito	Consentito tracce leggere
Nodi ^{b)} Sani e aderenti Nodi marci	Consentiti se: diametro ≤ 2 mm se non raggruppati ^{c)}	Consentiti se: diametro ≤ 5 mm se non raggruppati ^{c)}	Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.
Cretti (setolature)	Non consentiti	Non consentiti	
Inclusioni di cortecchia	Non consentite	Non consentite	
Colpo di fulmine	Non consentite	Non consentite	
Deviazioni della fibratura	Consentita, nessun limite	Consentita, nessun limite	
Variazione di colore	Consentita, Consentite leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali)	Consentita	
Raggi parenchimali (spochiature)	Consentiti	Consentiti	
Alterazione biologica	Non consentita	Non consentita	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettatura).

Parti non visibili

Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza o la qualità di resistenza all'usura delle pavimentazioni di parquet.

a) Dall'burno sano o il "cuore" devono essere scelti secondo la specie di legno interessata.

b) Le spaccature nei nodi e i fori causati dai nodi devono essere stuccati.

c) I nodi si considerano raggruppati se la distanza che li separa, misurata da bordo a bordo, non è maggiore di 30 mm.

N.B.: Per quanto non indicato in questo listino, valgono le normative UNI EN del FEBBRAIO 2004.

Collezioni IPF _ Essenze . Woods . Bois

COLLEZIONE collection	ESSENZA wood . bois	MASSELLO M/F solid T&G . massif R/L		2 STRATI M/F 2 layersT&G
		DOGA 15	DOGA 20	LISTO 70
I CLASSICI	QUERCIA.OAK.CHÊNE	▪	▪	▪
	NOCE.WALNUT.NOYER			
	OLMO.ELM.ORME			
	TEAK ASIA	▪		
CAMELOT	QUERCIA.OAK.CHÊNE		▪	
DOGHE DEL MASTRO	ROVERE.OAK.CHÊNE			
SEGATO A MANO	ROVERE.OAK.CHÊNE			
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE			
MATER TERRA	ROVERE.OAK.CHÊNE			
	NOCE.WALNUT.NOYER			
ARCOBALENO	ROVERE.OAK.CHÊNE			▪
CHIC	ROVERE.OAK.CHÊNE			▪
I BIANCHI	ROVERE.OAK.CHÊNE			
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE			
I NERI	ROVERE.OAK.CHÊNE			
	LARICE.LARCH.MÉLÈZE			
AFRIKA STYLE	ROVERE.OAK.CHÊNE			
COUNTRY INGLESE	ROVERE.OAK.CHÊNE			
LOFT	ROVERE.OAK.CHÊNE			

Collezioni IPF Smartsolution _ Essenze . Woods . Bois

COLLEZIONE collection		ESSENZA wood.bois	2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L		
			LISTO 70/3	LISTO 70/4	LISTO 90/4
HAPPY HOUR	DOUSSIE AFRICA			▪	▪
	FAGGIO EV.STEAMED BEECH.HÊTRE ÉTUVÉ			▪	
	IROKO			▪	▪
	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO		▪	▪	▪
	TEAK ASIA				▪
BARRIQUE	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO		▪		
FUSION	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO		▪		
ANTIQUE OAK COLLECTION UV	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO				
ANTIQUE OAK COLLECTION OIL	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO				
LOUNGE UV	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO				
LOUNGE ART	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO				
MARCO POLO	ROVERE.OAK.CHÊNE EUROPEO				

2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L				3 STRATI M/F 3 layers T&G.3 plis R/L	
LISTO 120/3	LISTO 120/4	PLANCIA M	PLACIA L TOP	PLANCIA L	PLANCIA MP
	▪				
	▪				
	▪				
▪					
		▪			
		▪	▪		
		▪	▪	▪	
				▪	
				▪	
					▪

Collezioni IPF _ IPF Smartsolution

COLLEZIONE collection	DIMENSIONI dimension	MASSELLO M/F solid wood T&G . massif R/L			2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L	
		SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur
I CLASSICI	DOGA 15	15	120/140	500/1500		
	DOGA 20	21	150	500/1600		
	LISTO 70				10,5/4	70
	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA 3L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4,2	190
CAMELOT	DOGA 20	21	150	500/1600		
	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L TOP				15,0/4,2	190
DOGHE DEL MASTRO	PLANCIA L					
	PLANCIA 3L					
SEGATO A MANO	PLANCIA L					
MATER TERRA	PLANCIA TOP 14 3L				14,0/5,2	120/140/180
	PLANCIA TOP 15 3XL					
	PLANCIA TOP 20 3XL					
	SPINA 90°					
	SPINA 45°					
ARCOBALENO	LISTO 70				10,5/4	70
	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4,2	190

Le nostre collezioni sono sempre fornite in larghezza unica, determinata in relazione alle esigenze di produzione. Le lunghezze sono miste per posa a correre. Le collezioni I CLASSICI TRE DOGHE 15 e MATER TERRA sono sempre fornite in 3 larghezze miste. Su MATER TERRA è possibile realizzare, su richiesta, la larghezza fissa mm 180, nella Plancia TOP 15 XL.

Our collections are always supplied in one fixed width. Lengths are assorted. I CLASSICI TRE DOGHE 15 and MATER TERRA are always supplied in three mixed widths. MATER TERRA plank TOP 15 XL is also available with fixed width 180 mm.

Nos collections sont toujours fournies dans une largeur fixe. Les longueurs sont assorties. I CLASSICI TRE DOGHE 15 et TERRA MATER sont toujours fournis en trois largeurs mixtes. MATER TERRA TOP 15 XL est également disponible avec largeur fixe 180 mm.

Dimensioni . Struttura _ Dimensions . Structure

2 STRATI M/F 2 layers T&G . 2 plis R/L		3 STRATI M/F 3 layers T&G . 3 plis R/L			
LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	148/190/220	500/2200	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	148/190/220	500/2200	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1000/2100	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois				
		15,0/5,2	140/180/220	1000/2400	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
		20,0/5,2	180/250/300	1000/2900	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
		15,0/5,2	90/120	600	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
		15,0/5,2	90/120	560	Abete/Essenza Pine/Wood.Sapin/Bois
490					
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				

169

Il numero espresso dopo la barra "/" indica lo spessore nominale, in mm, del legno nobile prima di eventuali lavorazioni di spazzolatura, piallatura, seghettatura, ecc.

The number after the slash "/" is the nominal mm thickness of the top layer before any brushing, handscraping, sawing, etc.

Le nombre après la barre "/" est l'épaisseur nominale en mm de la couche supérieure avant le brossage, le rabotage, le sciage etc.

La IPF si riserva di apportare variazioni tecniche, dimensionali o strutturali per eventuali esigenze di produzione.

IPF reserves the right to change or modify dimension, structure etc. without prior notice.

IPF se réserve le droit d'apporter, si nécessaire, des modifications techniques, dimensionnelles et formelles.

Collezioni IPF _ IPF Smartsolution

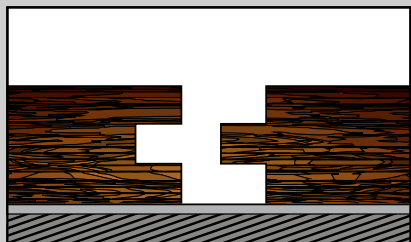
COLLEZIONE collection	DIMENSIONI dimension	MASSELLO M/F solid wood T&G_massif R/L			2 STRATI M/F 2 layers T&G .	
		SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur
CHIC	LISTO 70				10,5/4	70
	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L					
I BIANCHI / I NERI	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4,2	190
AFRIKA STYLE / COUNTRY INGLESE / LOFT	PLANCIA L					
FREE TIME	DOGA 19/90	19	90	930/1830		
	DOGA 21/145	21	145	930/1830		
HAPPY HOUR	LISTO 70/3				10,0/3	70
	LISTO 70/4				10,0/4	70
	LISTO 90/4				10,0/4	90
	LISTO 120/4				10,0/4	120
BARRIQUE	LISTO 70/3				10,0/3	70
	LISTO 120/3				10,0/3	120
FUSION	LISTO 70/3				10,0/3	70
	PLANCIA M				10,5/4,2	150
ANTIQUE OAK COLLECTION UV	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L TOP				15,0/4,2	190
ANTIQUE OAK COLLECTION OIL	PLANCIA M				10,5/4,2	150
	PLANCIA L					
	PLANCIA L TOP				15,0/4,2	190
LOUNGE UV / LOUNGE ART	PLANCIA L					
MARCO POLO	PLANCIA MP					

Dimensioni . Struttura _ Dimensions . Structure

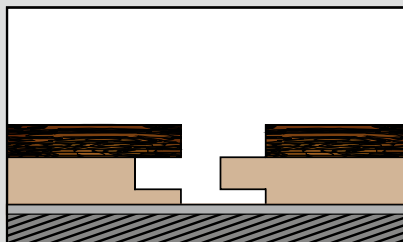
2 STRATI M/F 2 plis R/L		3 STRATI M/F 3 layers T&G_3 plis R/L			
LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support	SPESSORE thickness_épaisseur	LARGHEZZA width_largeur	LUNGHEZZA length_longueur	SUPPORTO back_support
490					
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
420/600 *	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
500/1200	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
500/1200	Betulla.Birch.Bouleau				
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
490	Abete massello Solid pine.Sapin massif				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
1000/1400	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
1700/2000	Betulla.Birch.Bouleau				
		15,0/4	190	900/1900	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau
		15,0/3,5	190	830/1860	Abete/Betulla Pine/Birch.Sapin/Bouleau

* ROVERE_OAK_CHÊNE Misura fissa.Fixed length.Longueur fixe 490 mm

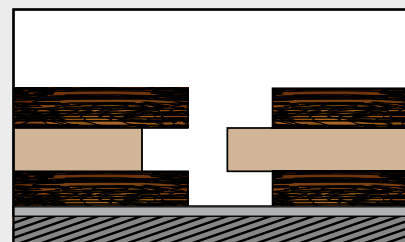
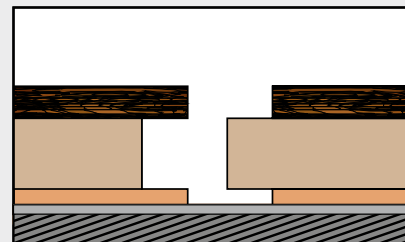
MASSELLO M/F
solid wood T&G . massif R/L



2 STRATI M/F
2 layers T&G . 2 plis R/L



PLANCIA 3 STRATI M/F
1-strip 3 layers T&G . 3 plis R/L



I disegni proposti hanno il solo scopo di fornire un'informazione di massima sulla struttura del prodotto. Geometria dei profili, sezioni e proporzioni sono da intendersi assolutamente indicative e non vincolanti.

Drawings are intended to show general structure of the product only. They are not intended to provide exact measurements/dimensions.

Les dessins ont uniquement le but de montrer la structure générale du produit. Ils ne visent pas à fournir des mesures et des dimensions exactes.

COLLEZIONE ARCOBALENO . COLLECTION ARCOBALENO
FINITURA . FINISH . FINITION (PAGE 65)

FREEDOM	FR032	Shock	Rosso	Red_Rouge
	FR300	Rock	Azzurro	Sky-blue_Azur
	FR347	Pop	Verde	Green_Vert
	FR2995	Sea	Celeste	Baby-blue_Bleu clair
	FR369	Pea	Prato	Grass-green_Vert clair
	FR252	Berry	Fucsia	Fuchsia_Fushia
	FRMA	Cherry	Magenta	Magenta_Magenta
	FR230	Young	Rosa	Pink_Rose
	FR109	Sun	Giallo	Yellow_Jaune
	FR021	Fun	Arancio	Orange_Orange
	FR158	Freak	Melone	Melon_Melon
	FR482	Rich	Cipria	Powder_Poudre
	FR...	A scelta		Your fantasy À votre imagination

Nella collezione ARCOBALENO è possibile creare artigianalmente colorazioni su richiesta in abbinamento a piastrelle, mosaici, marmi, ecc.

In ARCOBALENO collection colors can be customized to match with tiles, marbles, mosaics.

Dans la collection ARCOBALENO les couleurs peuvent être personnalisés pour être combinés avec marbres, mosaïques, céramiques.

COLLEZIONE MATER TERRA COLLECTION MATER TERRA		POSSIBILI LAVORAZIONI REALIZZABILI CON LE FINITURE MATER TERRA SURFACES MATER TERRA					
finitura finish_finition	essenza wood_bois	1	2	3	4	5	COD.
MIELE SCURO	ROVERE.OAK.CHÊNE	*	*	*			RS MS
NOCE		*	*	*			RS NO
NOCE MEDIO		*	*	*			RS NOM
NOCE SCURO		*	*	*			RS NOS
ARGILLA		*	*	*			RS AR
SUGHERO ANTICO		*			*	*	RS SUA
MALTO		*	*				RS MA
SABBIA					*	*	RS SA
GRIGIO CEMENTO		*	*				RS GC
NATURAL		*	*				RS NA
NATURAL	NOCE.WALNUT.NOYER		*				NO NA

LEGENDA

1	SPAZZOLATO	BRUSHED_BROSSÉ	3	CONSUMATO	AGED_VIEILLI
2	PIALLATO o PIALLO STONDATO	HANDSCRAPED or ROUNDED-HANDSCRAPED_RABOTÉ ou ARRONDI_RABOTÉ	4	SABBIATO	SANDED_SABLÉ
			5	SABBIATO, STONDATO, CONSUMATO	SANDED, AGED, ROUNDED_SABLÉ, ARRONDI,VIEILLI

Note tecniche . Technical specifications . Notes techniques

Collezioni IPF

Collezioni fornite esclusivamente con lunghezze assortite per posa a correre. Trattandosi di collezioni artigianali, con finitura applicata a mano, eventuali differenze di dimensione, struttura, supporto, tono e/o colore, anche rispetto alla campionatura ricevuta, sono da intendersi caratteristiche del prodotto e non difetti (in particolare sulle collezioni IPF Plus+).

Sulle collezioni ARCOBALENO / I BIANCHI / CHIC, a causa della particolarità del trattamento, potrebbero evidenziarsi, dopo la posa in opera, leggere fessurazioni che non costituiscono difetto ma caratteristica del prodotto.

Sulle collezioni IPF Plus+ (Afrika Style, Country Inglese, Loft), non vengono effettuate selezioni per evidenziare al massimo le caratteristiche estetiche dell'essenza e l'artigianalità dei trattamenti. Di conseguenza, le doghe potrebbero presentare tutte le particolarità tipiche della specie. Il testo della normativa UNI-Classe libera è pubblicato a pag. 162.

La collezione MATER TERRA è realizzata su Plancia Unica tre strati controbilanciata in legno massello. Spessore legno nobile 5,2 mm.

La particolari lavorazioni di Piallatura, Sabbiatura, Stondatura ed Effetto Consumato contribuiscono ad esaltare la NATURA dell'ESSENZA, in particolare nella selezione "B". La PLANCIA TOP XL 15 è fornita in tre larghezze miste 140/180/220 (1/3 per). Su richiesta è possibile la larghezza fissa mm. 180.

La PLANCIA TOP XL 20 è fornita in tre larghezze miste 180/250/300 (1/3 per). Su richiesta è possibile la larghezza fissa 180 o 220 mm (in base alle disponibilità di produzione) o il nuovo formato Plancia L TOP 15,0/4x190x1700/2000 mm M-F.

Le lunghezze sono sempre assortite per posa a correre.

La spina (90° o 45°) può essere fornita con larghezza fissa o mista (90/120).

Collezioni IPF SMARTSOLUTION

Con le collezioni SMARTSOLUTION (Happy Hour, Barrique, Fusion, Antique Oak Collection e Lounge) IPF avvia un progetto che, senza perdere di vista qualità e design, si pone l'obiettivo di offrire soluzioni in linea con le esigenze di mercato.

Prodotti realizzati a livello industriale (ad esclusione della LOUNGE ART), tecnicamente avanzati, non personalizzabili, ma caratterizzati da un eccellente rapporto qualità/prezzo. Nelle collezioni Happy Hour, Barrique e Fusion, il listoncino due strati, in Rovere europeo HAPPY 70/3, HAPPY 70/4, LISTO 70 e LISTO 70/3 è fornito in lunghezza fissa 490mm. Tutte le altre collezioni e gli altri formati, vengono forniti in lunghezze miste per posa a correre.

Collections IPF

Those collections are supplied exclusively in various lengths for a running laying. As this is a handcrafted flooring, any differences in dimension, structure, backing, shade and/or color (also with regard to samples received) are to be considered a characteristic of the product and not a defect (particularly for IPF Plus+).

Due to a special treatment used for ARCOBALENO and I BIANCHI collection, splitting could appear after the installation but this is this product's peculiarity, not a manufacturing defect.

IPF Plus+ (Afrika Style, Country Inglese, Loft) have not been selected into grades to emphasize wood's peculiarities and craftsmanship at their best.

As a consequence, flooring may present all typical aspects of the species. Text for UNI standard - Free class, at page 162. Collection MATER TERRA consists of single three layers plank with oak backing and noble layer 5,2 mm.

Hand scraping, sanding, ageing and all other finishes highlight the peculiar

aspects of wood, particularly for grade B.

TOP XL 15 Plank is supplied in three mixed widths: 140/180/220 mm (1/3 each). Fixed width 180 mm is available on request.

TOP XL 20 Plank is supplied in three mixed widths: 180/220/300 mm (1/3 each). Fixed width 180 or 220 mm is available on request and according to availability. Lengths are always assorted. A new size is also available: L TOP (2 layers) 15,0/4x190x1700/2000 mm T&G. Herringbone (45° or 90°) can be supplied by mixed or fixed widths (90/120 mm).

Collections IPF SMARTSOLUTION

Through SMARTSOLUTION (Happy Hour, Barrique, Fusion, Antique Oak Collection and Lounge) IPF responds to contemporary market demands but keeping usual quality and design. Industrial products (except for LOUNGE ART) technologically advanced, not customizable but offering the best price-quality ratio. All collections are supplied in assorted lengths with the exception of HAPPY 70/3, HAPPY 70/4, LISTO 70 e LISTO 70/3 supplied in fixed lengths 490mm.

Collections IPF

Ces collections sont disponibles en différentes longueurs pour pose à l'anglaise. De plus, comme il s'agit d'un revêtement de sol fabriqué à la main, des différences dans les dimensions, la structure, le soutien, la couleur et/ou la nuance (également en ce qui concerne les échantillons reçus) sont considérées comme une caractéristique du produit et pas un défaut (en particulier pour IPF Plus+).

En raison d'un traitement spécial utilisé pour ARCOBALENO et I BIANCHI, des petites fissures peuvent apparaître après l'installation, mais c'est la particularité de ce produit, pas un défaut de fabrication.

IPF Plus+ (Afrika Style, Country Inglese, Loft) n'a pas été sélectionnée en grades pour mettre en évidence les caractéristiques du bois et la particularité du travail des artisans.

En conséquence, le plancher peut présenter tous les aspects typiques de l'espèce. A la page 162, le texte pour UNI standard - classe libre.

La collection MATER TERRA se compose de planches trois plis avec le soutien de chêne et le couche noble d'épaisseur 5,2 mm.

Le rabotage, le ponçage, le sciage, le vieillissement et toutes autres finitions mettent en évidence les aspects particuliers des bois, particulièrement pour la catégorie B.

TOP XL 15 est disponible en trois largeurs mixtes : 140/180/220 mm (1/3 chacun). La largeur fixe 180 mm est disponible sur demande.

TOP XL 20 est disponible en trois largeurs mixtes : 180/220/300 mm (1/3 chacun). La largeur fixe 180 ou 220 mm est disponible sur demande.

Les longueurs sont toujours assorties.

Il existe aussi une nouvelle taille: L TOP (2 couches) 15,0/4 x 190 x 1700/2000 mm R/L

Chevrons (45° ou 90°) peuvent être fournis par largeurs fixes ou mixtes (90/120 mm).

Collections IPF SMARTSOLUTION

Avec SMARTSOLUTION (Happy Hour, Barrique, Fusion, Antique Oak Collection et Lounge) IPF répond aux demandes du marché contemporain mais en gardant la qualité et la conception habituelle. Produits industriels (sauf pour LOUNGE ART) pas personnalisable mais technologiquement avancés et à meilleur rapport qualité-prix.

Toutes les collections sont disponibles en longueurs assorties à l'exception de HAPPY 70/3, HAPPY 70/4, LISTO 70 et LISTO 70/3 fournis en longueur fixe 490mm.



Condizioni di cantiere

Semplici regole per la buona riuscita di un pavimento in legno.

Tutte le essenze utilizzate nella produzione delle nostre collezioni hanno una resistenza idonea al calpestio. Il pavimento si può comunque “segnare” per urti, cadute accidentali o per la concentrazione eccessiva di carichi su una piccola porzione di superficie (tacchi a spillo, mobilio, ecc.) o si può graffiare per la presenza di piccoli sassi, metalli, ecc. sotto le calzature. La finitura IPF offre un’elevata resistenza ai graffi e può sovente essere facilmente ripristinata, non può tuttavia impedire quanto sopra indicato.

Il materiale deve essere conservato negli imballi originali ed in ambienti idonei fino al momento della posa che deve tassativamente avvenire nel pieno rispetto e mantenimento di alcuni parametri indispensabili per il buon esito dell’intervento e per mantenere inalterate nel tempo le caratteristiche della pavimentazione fornita:

1) Infissi e serramenti correttamente installati.

2) Intonaci completati ed asciutti.

3) Umidità ambientale compresa fra 45% e 60% (tali valori devono sussistere al momento della posa ed essere mantenuti anche successivamente con l’utilizzo, se necessario, di apparecchiature idonee a garantire un corretto standard idrometrico. Aria eccessivamente secca potrà generare micro fessurazione e spaccature della superficie, per contro un’umidità troppo elevata potrà causare dilatazioni eccessive della superficie).

4) Temperatura ambientale non inferiore a 10° C.

5) Il parquet deve essere posato su sottofondo asciutto con umidità non superiore al 2% in peso; 1,5% in presenza di riscaldamento a pavimento. La misurazione dovrà essere effettuata con idonea strumentazione (igrometro a carburo).

6) Dopo la posa in opera, per garantire un’adeguata stabilità dimensionale del pavimento in legno, è fondamentale che la temperatura ambientale rimanga compresa tra 10° C e 25° C, allo stesso tempo l’umidità relativa dell’aria dovrà essere mantenuta tra il 40% e il 60%. Fuori da questi parametri si verificano degli assestamenti naturali che, non è da escludere, potrebbero produrre microfratture (setolature) e fessurazioni nel caso in cui l’ambiente risulti eccessivamente secco, al contrario potrebbero verificarsi dei rigonfiamenti nel caso di umidità eccessiva. Di conseguenza è fondamentale garantire e mantenere corrette condizioni ambientali.

7) Nella posa “a colla” rimuovere immediatamente eventuali residui o fuoriuscite di adesivo utilizzando esclusivamente un panno pulito senza l’ausilio di alcool o solventi.

8) Risalite di umidità dal sottofondo o allagamenti possono danneggiare in maniera significativa ed irreparabile la pavimentazione.

9) Eventuali macchie di colore generate da tappeti o arredamento tendono ad attenuarsi e scomparire esponendo alla luce, per un determinato periodo di tempo, la superficie rimasta coperta.

10) Per la posa su massetto radiante verificare che l’impianto sia stato realizzato a norma, con le resistenze coperte da almeno cm. 3,00 di massetto e con temperatura massima, sul piano di posa, di 28° C. Il riscaldamento dovrà essere messo in funzione gradualmente nel rispetto della normale procedura.

Per maggiori informazioni, per quanto non riportato in questo breve promemoria e per tutto il nostro programma di manutenzione Vi invitiamo a consultare il VA-DEMECUM presente sul nostro sito web www.ipfparquet.it

Site conditions

Simple rules for a longlasting woodflooring.

All our woods are high resistant to tread. Marks may occur due to impacts, falls, heavy weights on small areas (furniture), stilettos, small stones or pieces of metal unerneath the shoes. I.P.F. finish is high resistant to scratches and usually it can be easily restored.

All products must be stored in a dry environment, with intact packaging. The packaging must be removed only at the moment of laying.

1) Doors and windows installed.

2) Dried painting.

3) The room humidity must be between 45% and 60%.

Once the laying has been carried out it is necessary to maintain the same ideal climatic conditions. Dryness may cause the appearance of slits between strips, micro splitting, delamination of the top-layer and swelling. Dampness may damage the flooring in an irreversible way.

4) Room temperature must not be lower than 10° C.

5) Before the installation the humidity of the under-floor must be controlled with an electric or carbide hygrometer ($\leq 2\%$ and $\leq 1,5\%$ in case of laying on underfloor heating).

6) After the installation it is necessary to maintain the same ideal climatic conditions to prevent damages as already explained at point 3). Temperature must be between 10 and 25° C and air humidity between 45 and 60%.

7) Promptly remove the exceeding glue with a cotton rag without adding alcohol or solvent.

8) The coming up of humidity from the under-flooring or flooding may damage the flooring in an irreversible way.

9) Eventual chromatic differences create by the use of mats or other objects, tend to disappear when the mats are removed and the flooring is exposed to light.

10) Prior to installation on radiant heating subfloor check heating pipes are covered with 30mm of concrete; the temperature of the surface must not exceed 28° C. Laying can be done after the under-flooring has been conditioned having a final environmental temperature of 18-20° C. C (with heating turned off).

For further information visit our web site at www.ipfparquet.it

Conditions de chantier

La préparation du chantier est tout aussi importante que la pose elle-même. D'une bonne préparation découle la durée de vie de votre parquet. Voici les étapes nécessaires à respecter avant de poser un parquet.

Tous les bois ont tendance à « foncer » ou à « s'éclaircir » par exposition à la lumière. C'est un phénomène naturel.

Le bois est un matériau vivant, qui évolue selon les saisons. Il est normal et naturel qu'il se dilate et se rétracte en fonction des conditions de température et d'humidité dans lesquelles il se trouve (par exemple en période de chauffage). Pour votre confort, ainsi que pour une meilleure tenue de votre parquet, il est souhaitable de maintenir un taux d'hygrométrie constant compris entre 45 et 65% (penser aux humidificateurs et déshumidificateurs d'air). L'absence de ventilation et de chauffage (cas des résidences secondaires), ainsi que de longues expositions à de fortes températures (par exemple devant des baies vitrées) peuvent engendrer des déformations du parquet, sans que sa qualité soit en cause.

Il est indispensable de suivre les conseils de pose stipulés ci-dessous, pour avoir totale satisfaction avec votre parquet.

La pose du parquet doit être le dernier travail à exécuter sur un chantier. Le support doit être parfaitement sec, les vitrages doivent être posés, tous les travaux de gros oeuvre et de finition (enduits, carrelages, peintures, papiers peints, etc...) doivent être terminés et secs. La pièce sera parfaitement sèche, fermée, à une température ambiante comprise entre 18 et 20°C, l'humidité de l'air sera maintenue constante entre 45 et 65%.

Le parquet doit être stocké dans le local à parqueter (dans les conditions définies ci-dessus), dans leur emballage d'origine, au minimum 48 heures avant de débiter la pose. Les paquets ne seront ouverts qu'au moment de la pose.

Le bois n'est pas un matériau uniforme, chaque lame est unique. Afin de répartir harmonieusement les variations de couleurs, les différences de structures et noeuds, nous vous conseillons d'ouvrir au moment de la pose 2 ou 3 paquets et de « panacher » les lames afin d'obtenir le meilleur rendu.

La pose du parquet doit être réalisée sur un sol présentant un support rigide, résistant à la pression et à la flexion. Ce support doit être propre, plan, sec et sain, c'est-à-dire : la surface du support doit être nettoyée en profondeur, afin d'éliminer tous les résidus; contrôlez la planéité du support à l'aide d'une règle de 1 m. Les flèches (creux ou bosses) doivent être limitées à 2mm. Si nécessaire, poncez ou ragréez; en cas de chape ciment ou de ragréage, le degré d'humidité ne doit pas excéder les 3% (en moyenne, comptez pour les chapes normales au moins 15 jours de séchage par centimètre d'épaisseur, et pour les ragréages, au moins 5 jours pour 3 mm); débarrassez le support des poussières ou corps gras. Il ne doit y avoir en surface ni pulvérulence, ni faïençage, ni croûte.

Les planchers chauffants doivent être conçus et installés de façon à ce que la température de surface des « sols finis » (parquet posé) ne puisse pas dépasser 28° centigrades.

Le chauffage sera maintenu pendant au moins trois semaines avant la pose du parquet, quelle que soit la saison, même en été (séchage naturel du support complété par une mise en température de l'installation de chauffage, par paliers de 5°C par jour, jusqu'à l'obtention de la température d'utilisation - 28°C maximum en surface finie). Il sera arrêté 48 heures avant la pose du parquet, et ne devra être remis en route progressivement qu'une semaine au moins après la mise en oeuvre du parquet.

Dans ce type de pose sur plancher chauffant, il est très recommandé de coller le parquet en plein sur le support et sans sous-couche intermédiaire, en utilisant une colle sans eau, spéciale parquets vernis. La pose de parquets en hêtre et en érable est à proscrire sur sol chauffant : la nervosité et le comportement de ces bois les rendent impropres à cette application.

Consigli d'uso

Un elemento caratterizzante delle collezioni IPF è il livello prestazionale della finitura che richiede una manutenzione assolutamente non impegnativa.

Un'attenzione particolare dovrà essere riservata alla Collezioni BARRIQUE (finitura ad olio UV).

Per ricevere maggiori informazioni e per richiedere schede prodotto, certificazioni ed ulteriori ragguagli circa i programmi di manutenzione Vi invitiamo a contattare il nostro ufficio tecnico o visionare il nostro sito internet www.ipfparquet.it.

Istruzioni per la manutenzione e la pulizia:

mantenere la temperatura compresa tra i 18°C ed i 25°C e l'umidità dell'aria compresa tra il 45% ed il 60% per evitare o limitare al massimo la comparsa di fessurazioni, di rigonfiamenti e di microfrazture. La presenza e la permanenza di acqua o altri liquidi e di umidità troppo elevata possono provocare danni anche irreparabili. Evitare di caricare grossi pesi concentrati su piccole porzioni di pavimento onde evitare cedimenti localizzati.

Superfici verniciate:

per la pulizia ordinaria e straordinaria utilizzare un panno umido leggermente imbevuto con prodotti detergenti non aggressivi, non utilizzare prodotti a base di alcool, di ammoniaca o di qualsiasi altro prodotto aggressivo in quanto intaccherebbero velocemente la superficie causandone un rapido deterioramento. Per la manutenzione straordinaria richiedere il programma di manutenzione all'ufficio tecnico di IPF.

Manutenzione ordinaria: provvedere alla pulizia ordinaria utilizzando i nostri prodotti specifici per le superfici in legno trattate ad olio (frequenza settimanale). Non utilizzare prodotti non espressamente studiati per tale tipo di finitura perché potrebbero rovinare la finitura stessa. Seguire scrupolosamente le avvertenze e le dosi consigliate nelle confezioni.

Manutenzione straordinaria: dovrà essere effettuata utilizzando i nostri prodotti specifici previsti per questo tipo di intervento.

Usage advice

The IPF high performance top treatment allows easy maintenance.

A different maintenance is required for BARRIQUE (UV oil).

Please apply to our technical department or visit our web site www.ipfparquet.it to ask for detailed instructions, technical sheets and certificates.

Maintenance and care:

Keep the temperature between 18 ° C and 25 ° C and the air humidity between 45% and 60% in order to avoid or minimize the occurrence of cracks, swelling, and micro fractures. The presence and permanence of water or other liquids, and too high humidity level can cause irreparable damage. Avoid loading heavy loads concentrated on small portions of the floor in order to avoid localized failures.

Lacquered surface:

For the routine and extraordinary cleaning use a damp cloth lightly moistened with a mild cleaning products; do not use products containing alcohol, ammonia or any other aggressive product as they quickly would undermine the surface causing rapid deterioration. For extraordinary maintenance require the maintenance program to IPF's technical office.

Routine maintenance:

Provide for the routine cleaning using our specific products for wood surfaces treated with oil. Do not use products not specifically designed for this type of finish because it could ruin the finish itself. Always observe the warnings and the dose recommended in the packaging.

Extraordinary maintenance:

Use of our specific products. Every 1-2 months for the areas of greatest traffic; every 3-4 months for those with normal traffic; every 5-6 months for those with lower transit. For the recovery of deteriorated or badly maintained oiled surfaces contact a professional.

Mode d'emploi

Le traitement de haute performance IPF permet un entretien très facile. Un entretien différent est nécessaire pour BARRIQUE (huile UV). Demandez à notre service technique ou visitez notre site Web www.ipfparquet.it pour des instructions détaillées, fiches techniques et certificats.

Instructions pour l'entretien et le nettoyage:

Maintenir la température entre 18°C et 25°C et l'humidité de l'air comprise entre 45% et 60% afin d'éviter ou de minimiser l'apparition de fissures, de gonflement, et les micro-fractions. La présence et la permanence de l'eau ou d'autres liquides et le niveau d'humidité trop élevé peuvent causer des dommages irréparables. Éviter de charger de lourdes charges concentrées sur de petites portions de parquet afin d'éviter des défaillances localisées.






Surface verni: pour le nettoyage ordinaire et extraordinaire, utilisez un chiffon légèrement imbibé avec un produit de nettoyage doux. Aspirez ou balayez le parquet pour en retirer la poussière et les gravillons. Ne pas utiliser de produits contenant de l'alcool, de l'ammoniac ou de tout autre produit agressif qui endommageraient la surface provoquant une détérioration rapide. Pour l'entretien extraordinaire veuillez vous adresser au bureau technique de IPF.

Entretien de routine: Ne pas utiliser de produits s'ils ne sont pas spécifiquement conçus pour ce type de finition (huilé) car il pourrait endommager la finition elle-même. Toujours respecter les avertissements et la dose recommandée dans l'emballage.

Entretien extraordinaire: utilisez nos produits spécifiques pour ce type d'intervention. Répéter tous les 1-2 mois pour les zones les plus fréquentées, tous les 3-4 mois pour ceux avec un trafic piétonnier normal et tous les 5-6 mois pour les zones sujettes au transit inférieur. Pour le recouvrement des surfaces huilées mal entretenues ou trop détériorées contacter un professionnel.






Certificato I.P.F. - A / I.P.F. certificate - A

 <p>CATAS S.p.A. Centro Ricerca - Rappe Laboratorio prove settore legno-arredo</p>	CATAS S.p.A. Inv. Reg. Imprese Unite, numero inv. e Cod. Fisc. 01818850303 Partita IVA: 01818850303 Cap. Soc. € 606.870 i.v.	Via Antica, 14 I - 33040 San Giovanni al Natissone (UD) Tel. 0432.747211 r.a. - Fax 0432.747250 http://www.catas.com e-mail: comunicazioni@catas.com Autorizzata dal Ministero dell'Interno (D.M. 29-03-83) Braccio affiliazioni	Filiale: Via Brallo, 5 I - 29035 Lodi (LO) Tel. 039.461567 - Fax 039.461565 e-mail: loidi@catas.com	 <p>n. 0027</p>																																																																																																					
	<p>Rapporto di Prova n°: 45903 / 1 Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L. VIA DEL LAZZARETTO, S.N. 60044 FABRIANO (AN) ITALY</p> <p>Data di Ricevimento: 24-01-04 Data di Esecuzione: 01-03-04 Data di Emissione: 05-03-04 Denominaz. campione: CAMPIONE 1</p>																																																																																																								
<p>Resistenza ai liquidi freddi (macchie) EN 12720/97</p>																																																																																																									
<p>Tipo di materiale sottoposto a prova: legno verniciato</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Prodotti</th> <th>Tempo di applicazione 16 ore</th> <th>Tempo di applicazione 1 ora</th> <th>Tempo di applicazione 10 minuti</th> <th>Tempo di applicazione 10 secondi</th> <th rowspan="2">Valutazione dei risultati:</th> </tr> <tr> <th>Valutazione*</th> <th>Valutazione*</th> <th>Valutazione*</th> <th>Valutazione*</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Acido acetico (soluz. acquosa 10%)</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td><td rowspan="20"> / non necessaria non prevista dalla norma UNI 10944 5 = nessun difetto 4 = lieve alone appena visibile 3 = alone visibile da diverse direzioni 2 = impronta marcata 1 = forte degrado superficiale </td></tr> <tr><td>Acetone</td><td>5</td><td></td><td></td><td>/</td></tr> <tr><td>Ammoniaca (soluz. acquosa 10%)</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> <tr><td>Vino rosso</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> <tr><td>Acido citrico (soluz. acquosa 10%)</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> <tr><td>Soluzione detergente</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Caffè</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Cloramina T (soluz. acquosa 2,5%)</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> <tr><td>Inchiostro per timbri</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Etanolo (soluz. acquosa 48%)</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> <tr><td>Etilo-butile acetato (1:1)</td><td>4</td><td></td><td></td><td>5</td></tr> <tr><td>Olio di oliva</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> <tr><td>Olio di paraffina</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Carbonato di sodio (sol. acquosa 10%)</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Cloruro di sodio (sol. acquosa 15%)</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Tè</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Acqua distillata</td><td>5</td><td>/</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Birra chiara</td><td>5</td><td>/</td><td>/</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Classificazione finale: Classe raggiunta secondo UNI 10944 B</p>					Prodotti	Tempo di applicazione 16 ore	Tempo di applicazione 1 ora	Tempo di applicazione 10 minuti	Tempo di applicazione 10 secondi	Valutazione dei risultati:	Valutazione*	Valutazione*	Valutazione*	Valutazione*	Acido acetico (soluz. acquosa 10%)	5	/	/		/ non necessaria non prevista dalla norma UNI 10944 5 = nessun difetto 4 = lieve alone appena visibile 3 = alone visibile da diverse direzioni 2 = impronta marcata 1 = forte degrado superficiale	Acetone	5			/	Ammoniaca (soluz. acquosa 10%)	5	/	/		Vino rosso	5	/	/		Acido citrico (soluz. acquosa 10%)	5	/	/		Soluzione detergente	5	/			Caffè	5	/			Cloramina T (soluz. acquosa 2,5%)	5	/	/		Inchiostro per timbri	2				Etanolo (soluz. acquosa 48%)	5	/	/		Etilo-butile acetato (1:1)	4			5	Olio di oliva	5	/	/		Olio di paraffina	5	/			Carbonato di sodio (sol. acquosa 10%)	5	/			Cloruro di sodio (sol. acquosa 15%)	5	/			Tè	5	/			Acqua distillata	5	/			Birra chiara	5	/	/	
Prodotti	Tempo di applicazione 16 ore	Tempo di applicazione 1 ora	Tempo di applicazione 10 minuti	Tempo di applicazione 10 secondi		Valutazione dei risultati:																																																																																																			
	Valutazione*	Valutazione*	Valutazione*	Valutazione*																																																																																																					
Acido acetico (soluz. acquosa 10%)	5	/	/		/ non necessaria non prevista dalla norma UNI 10944 5 = nessun difetto 4 = lieve alone appena visibile 3 = alone visibile da diverse direzioni 2 = impronta marcata 1 = forte degrado superficiale																																																																																																				
Acetone	5			/																																																																																																					
Ammoniaca (soluz. acquosa 10%)	5	/	/																																																																																																						
Vino rosso	5	/	/																																																																																																						
Acido citrico (soluz. acquosa 10%)	5	/	/																																																																																																						
Soluzione detergente	5	/																																																																																																							
Caffè	5	/																																																																																																							
Cloramina T (soluz. acquosa 2,5%)	5	/	/																																																																																																						
Inchiostro per timbri	2																																																																																																								
Etanolo (soluz. acquosa 48%)	5	/	/																																																																																																						
Etilo-butile acetato (1:1)	4			5																																																																																																					
Olio di oliva	5	/	/																																																																																																						
Olio di paraffina	5	/																																																																																																							
Carbonato di sodio (sol. acquosa 10%)	5	/																																																																																																							
Cloruro di sodio (sol. acquosa 15%)	5	/																																																																																																							
Tè	5	/																																																																																																							
Acqua distillata	5	/																																																																																																							
Birra chiara	5	/	/																																																																																																						
<p>Il responsabile di reparto </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Il direttore xDott. Ingeg. Angelo Speranza </p>																																																																																																									
<p>La denominazione del campione è quella dichiarata dalla Ditta richiedente. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. La frase "provato da Catas" può essere riportata nella pubblicità del prodotto; il termine "approvato" non deve essere assolutamente usato.</p>																																																																																																									

RESISTENZA ALLE MACCHIE

Prove di laboratorio effettuate dal Centro Ricerca CATAS su campioni con finitura I.P.F. (ad eccezione di Barrique, Mater Terra)



Certificato I.P.F. - C / I.P.F. certificate - C

 <p>centro ricerche-sviluppo laboratorio prove settore legno-arredo</p>	<p>CATAS S.p.A. Isr. Reg. Imprese Udine nr. iscr. C.F. 01818850305 Reg. Impr. UD 20663 P.IVA: 01818850305 C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.</p>	<p>Sede: Via Antica, 24/3 33043 S. Giovanni al Nat UD Tel. 0432.747211 r.a. Fax 0432.747250 http://www.catas.com e-mail: lab@catas.com</p>	<p>Filiale: Via Braille, 5 20851 Lissone MB Tel. 039.464567 Fax 039.464565 e-mail: lissone@catas.com</p>						
	<p>RAPPORTO DI PROVA 127736 / 1</p> <p>Ricevimento campione: 18-04-11 Esecuzione prova: 02-05-11 Emissione rapporto: 06-05-11</p> <p>Denominaz. campione: FINITURA CEROSA FTC8505U CON ANTIBATTERICO 0,24%</p>								
<p>Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L. VIA DEL LAZZARETTO, S.N. 60044 FABRIANO (AN) ITALY</p>									
<p>Materie plastiche. Determinazione dell'azione antibatterica ISO 22196:2007</p>									
<p>Tipo di materiale sottoposto a prova: non analizzato Dimensione dei provini: 50x50x4 mm Pellicola di copertura usata: polietilene, 40x40 mm, sp. 0,09 mm Ceppi batterici (titolo dell'inoculo): Escherichia coli ATCC 8739 (1,8x10exp6 ufc/ml) Staphylococcus aureus ATCC 6538P (5,7x10exp5 ufc/ml) Volume dell'inoculo: 0,4 ml</p>									
<p>Risultati con Escherichia coli</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)</th> <th>conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)</th> <th>conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>44375 log=Uo=4,65</td> <td>94250 log=Ut=4,97</td> <td><1 log=At= <0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Attività antibatterica=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) >4,97*</p>				conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)	conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)	conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)	44375 log=Uo=4,65	94250 log=Ut=4,97	<1 log=At= <0
conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)	conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)	conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)							
44375 log=Uo=4,65	94250 log=Ut=4,97	<1 log=At= <0							
<p>Risultati con Staphylococcus aureus</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)</th> <th>conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)</th> <th>conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>14187 log=Uo=4,15</td> <td>43750 log=Ut=4,64</td> <td><1 log=At= <0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Attività antibatterica=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) >4,64*</p>				conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)	conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)	conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)	14187 log=Uo=4,15	43750 log=Ut=4,64	<1 log=At= <0
conta subito dopo inoculo su provini non trattati (ufc/cm2)	conta dopo 24 h su provini non trattati* (ufc/cm2)	conta dopo 24 ore su provini trattati (ufc/cm2)							
14187 log=Uo=4,15	43750 log=Ut=4,64	<1 log=At= <0							
<p>Osservazioni: i risultati di questa prova sono stati ottenuti usando come controllo positivo provini inerti standard in polistirene*, in quanto dai provini non trattati forniti dal cliente non si sono recuperate cellule vitali. Ciò può indicare che, nelle condizioni di prova: 1) il materiale non additivato ha azione battericida intrinseca; 2) il materiale presenta porosità tale da non consentire il recupero di batteri.</p>									
<p>Il responsabile di reparto Dott. Franco Bulian</p> 		<p>Il Direttore Dott. Andrea Giavotti</p> 							
<p>La denominazione e l'eventuale descrizione del campione sono dichiarate dal cliente; il CATAS non s'impegna a verificarne la veridicità. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. Salvo diversa indicazione, il campionamento è stato effettuato dal cliente.</p> <p style="text-align: right;">pag. 1/1</p>									

FINITURA ANTIBATTERICA

Prove di laboratorio
effettuate
dal Centro Ricerca
CATAS su campioni
con finitura I.P.F.
(ad eccezione di Mater Terra e
IPF Smartsolution)

Certificato I.P.F. - D / I.P.F. certificate - D


 centro ricerche-sviluppo laboratorio prove settore legno-arredo	CATAS S.p.A. Iscr. Reg. Imprese Udine nr. iscr. C.F. 01818850305 Reg. Impr. UD 20663 P. IVA : 01818850305 C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.	Sede: Via Antica, 24/3 33048 S. Giovanni al Nat. UD Tel. 0432.747211 r.a. Fax 0432.747250 http://www.catas.com e-mail: lab@catas.com	Filiale: Via Braille, 5 20851 Lissone MB Tel. 039.464567 Fax 039.464565 e-mail: lissone@catas.com	 L'ENTE ITALIANO DI ACCREDITAMENTO LAB N° 0027																									
	<p>RAPPORTO DI PROVA 128223 / 3</p> <p>Ricevimento campione: 02-05-11 Esecuzione prova: 05-05-11 Emissione rapporto: 06-05-11 Denominaz. campione: CAMPIONE 3</p>																												
<p>Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L. VIA DEL LAZZARETTO, S.N. 60044 FABRIANO (AN) ITALY</p>																													
<p>Quadrettatura UNI EN ISO 2409:2007</p>																													
<p>Preparazione del provino ed essiccazione: effettuate dal richiedente/CATAS. Strumento manuale con lama singola.</p> <p>Risultati della prova:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Spazio fra le lame</th> <th>Classificazione zona 1</th> <th>Classificazione zona 2</th> <th>Classificazione zona 3</th> <th>Spessore vernice</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>da 0 a 60 µm supporti duri</td> </tr> <tr> <td>2 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>da 0 a 60 µm supporti teneri</td> </tr> <tr> <td>2 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>da 61 a 120 µm supporti duri e teneri</td> </tr> <tr> <td>3 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>da 121 a 250 µm supporti duri e teneri</td> </tr> </tbody> </table> <p>Classificazione: 0 nessuna porzione di film di vernice asportata 1 asportazione della vernice inferiore al 5% 2 asportazione della vernice compresa fra 5 e 15% 3 asportazione della vernice compresa fra 15 e 35% 4 asportazione della vernice compresa fra 35 e 65% 5 asportazione della vernice maggiore di 65%</p> <p>Note: - Non è stata effettuata l'identificazione analitica del materiale sottoposto a prova. - Non essendo stato misurato lo spessore, la prova è stata eseguita con tutte le spaziatore.</p> <p>PARERE NON OGGETTO DI ACCREDITAMENTO : - sulla base dell'esperienza del Catas, il risultato ottenuto con la spaziatura di 1 mm è indice maggiormente significativo dell'insorgenza di eventuali difetti in uso.</p>					Spazio fra le lame	Classificazione zona 1	Classificazione zona 2	Classificazione zona 3	Spessore vernice	1 mm	0	0	0	da 0 a 60 µm supporti duri	2 mm	0	0	0	da 0 a 60 µm supporti teneri	2 mm	0	0	0	da 61 a 120 µm supporti duri e teneri	3 mm	0	0	0	da 121 a 250 µm supporti duri e teneri
Spazio fra le lame	Classificazione zona 1	Classificazione zona 2	Classificazione zona 3	Spessore vernice																									
1 mm	0	0	0	da 0 a 60 µm supporti duri																									
2 mm	0	0	0	da 0 a 60 µm supporti teneri																									
2 mm	0	0	0	da 61 a 120 µm supporti duri e teneri																									
3 mm	0	0	0	da 121 a 250 µm supporti duri e teneri																									
Il responsabile di reparto Dott. Franco Bulian		Il Direttore Dott. Andrea Giavonni																											
<p>La denominazione e l'eventuale descrizione del campione sono dichiarate dal cliente; il CATAS non s'impegna a verificarne la veridicità. Questo rapporto di prova riguarda il campione sottoposto a prova e solo esso. Aggiunte, cancellazioni o alterazioni non sono ammesse. Il rapporto di prova non può essere riprodotto parzialmente. Salvo diversa indicazione, il campionamento è stato effettuato dal cliente.</p> <p style="text-align: right;">pag. 1/1</p>																													

QUADRETTATURA (aggrappaggio finitura)

Prove di laboratorio
effettuate
dal Centro Ricerca
CATAS su campioni
con finitura I.P.F.
(ad eccezione di Mater Terra e
IPF Smartsolution)

Certificate_Certificat A

Resistance to stains_Résistance aux taches



CATAS S.p.A.
 Via Salaria, 2103
 00198 Roma (Italy)
 Tel. 0632.747211 fax - Fax 0632.747239
 http://www.catas.com
 e-mail: lab@catas.com
 Cap. Soc. € 842.836,89 i.a.

Vi. Salaria, 2103
 I - 00198 Roma (Italy)
 Tel. 0632.747211 fax - Fax 0632.747239
 http://www.catas.com
 e-mail: lab@catas.com
 Cap. Soc. € 842.836,89 i.a.

Vi. Salaria, 2103
 I - 00198 Roma (Italy)
 Tel. 0632.747211 fax - Fax 0632.747239
 http://www.catas.com
 e-mail: lab@catas.com
 Cap. Soc. € 842.836,89 i.a.

Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.
 VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
 60044 FABRIANO (AN)
 ITALY

TEST REPORT
45903 / 1

Date received: 24-01-04
 Date of test: 01-03-04
 Date of issue: 05-03-04

Sample name: I.P.F. Finish (no Barrique & Art&Natura) - Sample 1.

Assessment of surface resistance to cold liquids EN 12720/97

Staining agents	Contact time 16 hrs Evaluation*	Contact time 1 hr Evaluation*	Contact time 10 min Evaluation*	Contact time 10 sec Evaluation*
Acetic acid (sol. 10%)	5	/	/	/
Acetone	5	/	/	/
Ammonia (sol. 10%)	5	/	/	/
Red wine	5	/	/	/
Citric acid (sol. 10%)	5	/	/	/
Cleansing agent	5	/	/	/
Coffee (applied at 80 °C)	5	/	/	/
Disinfectant	5	/	/	/
Endorsing ink	2	/	/	/
Ethanol (sol. 48 %)	5	/	/	/
Ethyl-butyl acetate (1:1)	4	/	/	5
Olive oil	5	/	/	/
Paraffin oil	5	/	/	/
Sodium carbonate (sol. 10%)	5	/	/	/
Sodium chloride (sol. 15%)	5	/	/	/
Tea (applied at 80 °C)	5	/	/	/
Water	5	/	/	/
Beer	5	/	/	/

Evaluations:


/ not necessary
 not required
 by the UNI 10944 std

5: no defects
 4: slight change in colour or gloss
 3: moderate change of colour or gloss
 2: strong mark
 1: surface detachment


* Evaluations have been carried out under a direct (viewing cabinet) and undirect light source.
 Any discordances are reported.

Rating Class in accordance with the UNI 10944 **B**

Head of Department



Chief Executive
 Dott. Ing. Angelo Scarpato



Sample name is declared by the company who asked for the test. This report relates to the samples submitted for the test and no others. Additions, deletions or alterations are not permitted. This test report must always be reproduced in its entirety.

pag. 1/1

Certificate_Certificat B

Maintenance products_Prodotti d'entretien



CATAS S.p.A.
 Via Salaria, 2103
 00198 Roma (Italy)
 Tel. 0632.747211 fax - Fax 0632.747239
 http://www.catas.com
 e-mail: lab@catas.com
 Cap. Soc. € 842.836,89 i.a.

Vi. Salaria, 2103
 I - 00198 Roma (Italy)
 Tel. 0632.747211 fax - Fax 0632.747239
 http://www.catas.com
 e-mail: lab@catas.com
 Cap. Soc. € 842.836,89 i.a.

Vi. Salaria, 2103
 I - 00198 Roma (Italy)
 Tel. 0632.747211 fax - Fax 0632.747239
 http://www.catas.com
 e-mail: lab@catas.com
 Cap. Soc. € 842.836,89 i.a.

Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L.
 VIA DEL LAZZARETTO, S.N.
 60044 FABRIANO (AN)
 ITALY

TEST REPORT
45904 / 1

Date received: 24-01-04
 Date of test: 24-02-04
 Date of issue: 05-03-04

Sample name: I.P.F. Finish (no Barrique & Art&Natura) - Sample 2.

Resistance of surfaces to cleaning products PTP 53/95

Test procedure:
 The test consists in the application of a cotton wad soaked with the not diluted cleaning products on the surface. The products have been covered with a glass cover and left at normal ambiental conditions. After the specified time, the surface has been cleaned. A visual evaluation is carried out after 24 hours.

Contact time: 16 hours

Test results:

Products	Evaluations	Remarks
Alax Bagno	5	no defects
Ace bleach	5	no defects
Armonia (sol. 10%)	5	no defects
Baysan multibuso	4	slight change in colour
Denaturated alcohol	5	no defects
Liso-Form for kitchen	5	no defects
Viakal	5	no defects
Venzil	5	no defects
Vim Liquid	5	no defects
Spic & Spen	5	no defects
Mastro Lindo	5	no defects
Cif multibuso	5	no defects
Cif Spray with bleach	5	no defects
Cif Gel with bleach	5	no defects
Pronto Spray	5	no defects
Pronto Legno vivo	5	no defects
Pronto Legno pulito	4	slight change in colour
Red oil	5	no defects

Head of Department



Chief Executive
 Dott. Ing. Angelo Scarpato



Sample name is declared by the company who asked for the test. This report relates to the samples submitted for the test and no others. Additions, deletions or alterations are not permitted. This test report must always be reproduced in its entirety.



pag. 1/1

Except sauf Barrique,
 Mater Terra.

Except sauf Barrique,
 Mater Terra.

Certificate_Certificat C

Sanitized finish_Finition antibacteriën

 <p>CATAS S.p.A. Iscr. Reg. Imprese Udine nr. iscr. C.F. 01818850305 Reg. Impr. UD 20663 P.IVA: 01818850305 C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.</p>	<p>Sede: Via Antica, 24/3 33048 S. Giovanni al Nat. UD Tel. 0432.747211 r.a. Fax 0432.747250 http://www.catas.com e-mail: lab@catas.com</p>	<p>Filiale: Via Braille, 5 20851 Lissone MB Tel. 039.464567 Fax 039.464565 e-mail: lissone@catas.com</p>	 <p>ACCREDITED UNI EN ISO 22196:2007 Ministero degli Affari e della Sanità Roma</p>

TEST REPORT 127736 / 1	Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L. VIA DEL LAZZARETTO, S.N. 60044 FABRIANO (AN) ITALY
<p>Date received: 18-04-11 Date of test: 02-05-11 Date of issue: 06-05-11</p>	
<p>Sample name: FINITURA CEROSA FTC8505/J CON ANTIBATTERICO 0,24%</p>	

Measurement of antibacterial activity of plastic surfaces ISO 22196:2007											
<p>Type of material tested: not analysed Specimen size: 50x50 mm Covering film: polyethylene, 40x40 mm, thickness 0,09 mm Bacterial strains: Escherichia coli ATCC 8739 Staphylococcus aureus ATCC 6538P</p>		<p>Volume of the inoculum: 0,4 ml</p>									
<p>Results with E.coli</p>											
<table border="1"> <tr> <th>inoculum density (cfu/ml)</th> <th>cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)</th> <th>cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)</th> <th>cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)</th> </tr> <tr> <td>1,8E+06</td> <td>44375 log=Uo=4,65</td> <td>94250 log=Ut=4,97</td> <td><1 log=At= <0</td> </tr> </table>	inoculum density (cfu/ml)	cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)	cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)	cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)	1,8E+06	44375 log=Uo=4,65	94250 log=Ut=4,97	<1 log=At= <0	<p>Antibacterial activity=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) = >4,97*</p>		
inoculum density (cfu/ml)	cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)	cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)	cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)								
1,8E+06	44375 log=Uo=4,65	94250 log=Ut=4,97	<1 log=At= <0								
<p>Results with Staphylococcus aureus</p>											
<table border="1"> <tr> <th>inoculum density (cfu/ml)</th> <th>cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)</th> <th>cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)</th> <th>cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)</th> </tr> <tr> <td>5,7E+05</td> <td>14187 log=Uo=4,15</td> <td>43750 log=Ut=4,64</td> <td><1 log=At= <0</td> </tr> </table>	inoculum density (cfu/ml)	cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)	cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)	cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)	5,7E+05	14187 log=Uo=4,15	43750 log=Ut=4,64	<1 log=At= <0	<p>Antibacterial activity=R= (Ut-Uo)-(At-Uo) = >4,64*</p>		
inoculum density (cfu/ml)	cell count, time 0 untreated specimens (cfu/cm2)	cell count after 24 h untreated specimens* (cfu/cm2)	cell count after 24 h treated specimens (cfu/cm2)								
5,7E+05	14187 log=Uo=4,15	43750 log=Ut=4,64	<1 log=At= <0								
<p>Remarks: *test results are referring to reference specimens made of polystyrene, since no viable cells could be recovered from the untreated specimens provided by the customer. This might indicate that under the testing conditions: 1) the untreated material has an inherent antibacterial activity; 2) the porosity of the surface does not allow recovery of bacterial cells by the standard washing procedure</p>											

This document is validated by digital signature and time stamping in accordance with the Italian laws and the European Directives which regulate the electronic signature systems.



Managing Director
Dr. Andrea Glavon

The sample name and, when relevant, its description, are given by the orderer, and CATAS does not assume responsibility on this matter. This test report relates to the sample submitted for the test and no others. Additions, deletions or alterations are not permitted. This test report must always be reproduced in its entirety. Unless otherwise stated, sampling has been carried out by the orderer. pag. 1/1

Except sauf Mater Terra,
IPF Smartsolution.

Certificate_Certificat D

Cross-cut test_Quadrillage

 <p>CATAS S.p.A. Iscr. Reg. Imprese Udine nr. iscr. C.F. 01818850305 Reg. Impr. UD 20663 P.IVA: 01818850305 C.Soc. € 1.003.650,00 i.v.</p>	<p>Sede: Via Antica, 24/3 33048 S. Giovanni al Nat. UD Tel. 0432.747211 r.a. Fax 0432.747250 http://www.catas.com e-mail: lab@catas.com</p>	<p>Filiale: Via Braille, 5 20851 Lissone MB Tel. 039.464567 Fax 039.464565 e-mail: lissone@catas.com</p>	 <p>ACCREDITED UNI EN ISO 2409:2007 Ministero degli Affari e della Sanità Roma</p>

TEST REPORT 128223 / 3 S	Spett. IPF INDUSTRIA PARQUET FABRIANO S.R.L. VIA DEL LAZZARETTO, S.N. 60044 FABRIANO (AN) ITALY
<p>Date received: 02-05-11 Date of test: 05-05-11 Date of issue: 09-07-12</p>	
<p>Sample name: Linea chic.</p>	

Cross-cut test UNI EN ISO 2409:2007																													
<p>Sample preparation and conditioning: done by the customer. Handy single blade cutting tool.</p>																													
<p>Test results:</p>																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Spacing between cuts</th> <th>Classification 1st zone</th> <th>Classification 2nd zone</th> <th>Classification 3rd zone</th> <th>Coating thickness</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>from 0 to 60 µm hard support</td> </tr> <tr> <td>2 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>from 0 to 60 µm soft support</td> </tr> <tr> <td>2 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>from 61 to 120 µm soft/hard support</td> </tr> <tr> <td>3 mm</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>from 121 to 250 µm soft/hard support</td> </tr> </tbody> </table>	Spacing between cuts	Classification 1st zone	Classification 2nd zone	Classification 3rd zone	Coating thickness	1 mm	0	0	0	from 0 to 60 µm hard support	2 mm	0	0	0	from 0 to 60 µm soft support	2 mm	0	0	0	from 61 to 120 µm soft/hard support	3 mm	0	0	0	from 121 to 250 µm soft/hard support	<p>Classification: 0 no coating detached 1 less than 5% of coating detached 2 5-15% of coating detached 3 15-35% of coating detached 4 35-65% of coating detached 5 over 65% of coating detached</p>			
Spacing between cuts	Classification 1st zone	Classification 2nd zone	Classification 3rd zone	Coating thickness																									
1 mm	0	0	0	from 0 to 60 µm hard support																									
2 mm	0	0	0	from 0 to 60 µm soft support																									
2 mm	0	0	0	from 61 to 120 µm soft/hard support																									
3 mm	0	0	0	from 121 to 250 µm soft/hard support																									
<p>Notes: - Chemical analysis of the tested material was not carried out. - The test was carried out with all spacing cutting tools since the coating thickness was not measured.</p>																													
<p>COMMENTS NOT COVERED BY ACCREDITATION: - Results obtained with 1 mm spacing cutting tool are more predictive of defects that may occur when in use.</p>																													

This document replaces the previous one with the same reference and with date of issue 06/05/11.

This document is validated by digital signature and time stamping in accordance with the Italian laws and the European Directives which regulate the electronic signature systems.

Managing Director
Dr. Andrea Glavon

The sample name and, when relevant, its description, are given by the orderer, and CATAS does not assume responsibility on this matter. This test report relates to the sample submitted for the test and no others. Additions, deletions or alterations are not permitted. This test report must always be reproduced in its entirety. Unless otherwise stated, sampling has been carried out by the orderer. pag. 1/1

Except sauf Mater Terra,
IPF Smartsolution.



186









190





ARCOBALENO _ ROVERE.OAK.CHÊNE _ FREEDOM (Customized)







La I.P.F. si riserva la facoltà di apportare variazioni tecniche, dimensionali ed estetiche ai prodotti proposti, nonché di eliminare o sostituire alcuni articoli.

Ciò non potrà costituire diritto del committente per la ripetizione dei prodotti eliminati o modificati.

I campioni colore sono indicativi.

Trattandosi di materiali naturali, eventuali differenze di tono rispetto ai campioni proposti sono da intendersi come caratteristiche del prodotto.

I.P.F. reserves the right to change technical specifications, size, and appearance of the proposed products, as well as the right to replace or discontinue certain items without prior notice.

This does not give the purchaser the right to demand cancelled or modified items.

Color samples are purely indicative.

As the materials are natural any difference in shade compared to proposed samples are to be considered as characteristic of the product.

IPF se réserve la faculté de modifier les spécifications techniques, les dimensions et les finitions de ses produits à tout moment, sans préavis ni justification.

Les échantillons de couleurs sont purement indicatives.

Êtant le bois un matériel naturel, des différences de ton en rapport aux échantillons proposées ne peuvent être pas considérées comme défaut mais comme caractéristiques du produit.

IPF PARQUET
60044 Fabriano (AN) Italy
Via del Lazzaretto, s.n.

Tel +39 0732 629262
Fax +39 0732 629562

ipf@ipfparquet.com

www.ipfparquet.it

www.ipfparquet.it